

BONILLA CEREDO, Rafael, José Ramón TRUJILLO y Begoña RODRÍGUEZ (eds.): *Madrid Novela corta y teatro en el Barroco español (1613-1685). Studia in honorem Prof. Anthony Close*, Madrid, Sial, 2012 (Prosa Barroca), 211 pp.

Este libro es el primer número de la colección *Prosa barroca* de la editorial Sial, que quiere ir presentando ediciones críticas de novelas barrocas, así como de oradores y diversos estudios sobre la misma época.

*Novela corta y teatro en el Barroco español* recoge algunos de los logros y afanes de un proyecto de investigación dirigido por el profesor Rafael Bonilla Cerezo, de la Universidad de Córdoba (*Novela corta del siglo XVII: estudio y edición*, FFI2010-15072). En el título se señala que el marco temporal objeto de estudio será de 1613 (fecha de publicación de las *Novelas Ejemplares* de Cervantes) a 1685 (fecha de publicación de *Intercadencias de la calentura de amor*, de Luis de Guevara); sin embargo esos años se amplían en más de una ocasión, por ejemplo con la alusión a *La Galatea* de Cervantes de 1585 (p. 16), *Gustos y disgustos del lentiscar de Cartagena*, de 1689 (p. 201), las reediciones en el XVIII (p. 185), las referencias que se encuentran a las novelas áureas en el XIX (p. 192), etc.

El volumen reúne trabajos que agrupo en diferentes núcleos de interés, vulnerando un tanto el orden en que se presentan.

Jean Michel Laspéras, de Aix-Marseille I (Universidad de Provenza) trata en el estudio que encabeza el volumen, "Espacios de la novela corta" (pp. 15-35), tanto los escenarios reales (marítimos o terrestres) de la novela corta, como los metafóricos que de ellos se pueden desprender (p. 17, p. 27); se detiene en lo que las descripciones tienen de tópico, así como en lo que les acerca a la modernidad, mostrando el desarrollo del género en la centuria, en consonancia con la crisis de la época. Por su parte, Nicola Usai, de la Universidad de Córdoba, en "La geografía de *El Forastero* y el contexto literario de Jacinto Arnal de Bolea" (pp. 121-138) traza el recorrido del protagonista de una novela publicada en Cerdeña en 1636, marca los lugares que surgen en la historia, y sus contradicciones, a la par que pone de relieve el carácter misceláneo de *El Forastero*; no deja de vincular este texto con otros publicados en Cerdeña, ni de hablar de su autor.

Giulia Giorgi, de la Università degli Studi di Ferrara, se detiene en la relación con Italia en "Novelar muy a imitación de lo de Italia: Castillo Solórzano, lector de Francesco Sansovino" (pp. 77-85). Acerca una de las *Cento novelle* de Sansovino (VII, 10) a una de las novelas insertadas en *Las harpias en Madrid* (1631), o IX, 6 con *La cruel aragonesa* de *Jornadas alegres* (1626), mostrando cómo adapta las historias a modelos contrarreformistas.

Los marcos de las *Navidades de Madrid* de Mariana de Carvajal y Saavedra son el objeto de estudio de Mariano Olmedo, de la Universidad de Michigan: "Las novelas enmarcadas como reflejo de la estructura amorosa en *Navidades de Madrid y noches entretenidas* (1663)" (pp. 107-120); el autor hace una propuesta teórica y

muestra por medio de cuadros y resúmenes cómo en la colección "la situación sentimental de los personajes es muy relevante en el planteamiento estructural" (p. 110).

Por la magia, en diferentes aspectos, se interesan dos investigadores. Miguel Ángel Teijeiro, de la Universidad de Extremadura ("El personaje del nigromante en la novela cortesana", pp. 37-54) fija la diferenciación entre nigromantes, heciceros, brujas y falsos hechiceros en un amplio número de novelas cortas (Guevara, Montalbán, Céspedes, Zayas, Castillo Solórzano, Eslava, Cervantes, Camerino). Por su parte, María Jesús Ruiz Fernández, de la Universidad de Cádiz, se adentra en las novelas de Pérez de Montalbán: "«Ni es cielo ni es azul». Teatralidad y magia en los *Sucesos y prodigios* de Juan Pérez de Montalbán" (pp. 139-153) con una propuesta teórica sobre los marcos y el narrador; muestra la teatralidad y la magia de las novelas, y hace propuestas sobre la personalidad del autor.

El teatro, además de tener referencias aisladas, hace acto de presencia especialmente en tres estudios. Debora Vaccari, de la Università di Roma-La Sapienza, analiza "Lope de Vega y la reescritura de la novela corta: el caso de *Amar sin saber a quién*" (pp. 87-103); la investigadora se interesa por la reescritura que hace Lope de Bandello en la comedia *Amar sin saber a quién* (1630) y de sus problemáticas relaciones con la novela corta de Castillo Solórzano, *El amor por la piedad (Huerta de Valencia)*, 1629). Javier Huerta Calvo, de la Universidad Complutense de Madrid, indaga en las vinculaciones entre cuento, novela y entremés, "Si el cuento fuera novela y la novela entremés" (pp. 155-167), trazando la evolución cronológica de estos géneros y mostrando la importancia del entremés. Abraham Madroñal Durán del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, se centra asimismo en el entremés, así como en una novela de Ginés Carrillo Cerón, hasta ahora desconocida, incluida en un volumen que era propiedad de Emilio Cotarelo, que continúa el *Coloquio de los perros* de Cervantes, y se sirve de algunos entremeses ("Entre novela y entremés: la segunda parte del *Coloquio de los perros*", pp. 168-184).

David González Ramírez, de la Universidad de Málaga, se preocupa de asuntos que normalmente no han atraído la atención de la crítica en lo concerniente a la novela corta: "Sobre la princeps de dos textos póstumos de Castillo Solórzano: *Sala de recreación* y *La Quinta de Laura*" (pp. 55-75). Presenta los problemas de las colecciones del título de su comunicación, que Castillo Solórzano no llegó a ver.

El libro se cierra con "Apuntes para una colección de narrativa barroca" (pp. 185-211) de José Ramón Trujillo, de la Universidad Autónoma de Madrid. Se ocupa de colecciones de novelas de varios autores (la de Alfay, por ejemplo) y su pervivencia más allá del XVII, así de las colecciones del XVIII, como la de Joseph Alonso y Padilla, del XIX; se fija también en la actividad editorial de Emilio Cotarelo y Mori, y otras más recientes, hace referencia a proyectos que se ocupan de este género, así como su presencia en Internet, y anuncia nuevas ediciones.

Nos encontramos, entonces, con una amplia visión de la novela y del teatro barroco en la que se insiste, entre otros muchos aspectos, en la convergencia de los géneros literarios, sea de diferentes tipos de novelas, o de estas con el teatro y el entremés, se señalan aspectos que no se habían tratado antes, o se analizan novelas descuidadas por la crítica, anunciándose trabajos futuros.

La pieza que abre el volumen, *A Man of All Seasons*, de Rafael Bonilla Cerezo, es una atípica presentación, un atípico elogio de un profesor ya desaparecido, donde se percibe su pasión por la literatura, la investigación, y por la amistad.

Isabel COLÓN CALDERÓN

CACHO CASAL, Rodrigo: *La esfera del ingenio. Las silvas de Quevedo y la tradición europea* (Madrid: Biblioteca Nueva, 2012, 272 pp.

Ya desde la portada Rodrigo Cacho Casal, profesor del Clare College de la Universidad de Cambridge y reconocido experto en la poesía burlesca en general y en la de Quevedo en particular, deja muy claros el contenido de su estudio y su enfoque. El título anuncia la primera parte de la obra, más teórica, que sirve como introducción al conceptismo europeo y a la renovación del lenguaje que implica, y a la trayectoria poética de Francisco de Quevedo, desde el punto de vista de la Historia de las Ideas. El subtítulo remite a la segunda parte, más práctica y comparatista, que analiza en profundidad la estructura, estilo, ideología y sentido de cuatro silvas quevedianas y señala sus conexiones con la tradición europea (Belleau, Marino y Du Bellay). El libro queda así incorporado a la cadena de estudios de las silvas formada por Asensio (1983), Jauralde Pou (1991), el grupo P.A.S.O. (1991), Rocha de Sigler (1994), y Candelas Colodrón (1995, 1997). Como indica el profesor Cacho en la introducción, el objetivo era, por una parte, mostrar la complejidad del conceptismo e intentar reconstruir el contexto intelectual de Quevedo; y, por otra, realizar un “close reading” de cuatro de las silvas de este poeta (las dedicadas al pincel, la artillería, las estrellas y las ruinas) porque son esenciales para comprender su obra, y porque en ellas se advierten su complejo sistema de imitación, su estética conceptista, sus conocimientos humanísticos y su cosmovisión. El autor declara no seguir ninguna escuela: su metodología consiste en leer atentamente los textos y considerar el ámbito ideológico y filosófico en que fueron escritos. Este libro, que considera su despedida de los estudios quevedianos, recoge la labor investigadora de muchos años, puesto que su contenido proviene de artículos y capítulos de libros publicados a lo largo de casi una década (entre 2004 y 2012), que ha revisado, traducido o reescrito, logrando que tengan orden y unidad. Podría desatenderse esta obra como una recopilación de trabajos previos. Sin