

# Fondos fotográficos del Instituto Valencia de Don Juan.

## Los negativos de Adela Crooke

Juan Miguel SÁNCHEZ VIGIL  
Departamento de Biblioteconomía y Documentación  
Facultad de Ciencias de la Documentación  
Universidad Complutense de Madrid  
jmvigil@ucm.es

María OLIVERA ZALDUA  
Departamento de Biblioteconomía y Documentación  
Facultad de Ciencias de la Documentación  
Universidad Complutense de Madrid  
molivera@ucm.es

### RESUMEN

Desde el último tercio del siglo XIX fue habitual la práctica de la fotografía *amateur* entre los intelectuales, con aportaciones de gran interés reconocidas por los investigadores. Entre los fondos del Instituto Valencia de Don Juan (Madrid) se conserva una colección de 276 negativos realizados entre 1893 y 1902 por Adela Crooke, condesa de Valencia de Don Juan y esposa de Guillermo de Osma Scull, de excepcional importancia por su contenido, con una temática diversa sobre caza, tauromaquia, deportes, animales, milicia, familia real y vistas de ciudades, especialmente Madrid. Es objeto de este trabajo poner en valor el fondo, analizar documentalmente los originales de Crooke, contextualizarlos en el conjunto de la institución, y reivindicar el papel de la mujer en la fotografía española.

**Palabras clave:** Adela Crooke, colecciones fotográficas, fotografía, Historia de la fotografía española, Instituto Valencia de Don Juan, negativos.

The photographic collections of the Instituto Valencia de Don Juan.  
The negatives of Adela Crooke

### ABSTRACT

Ever since the last third of the 19<sup>th</sup> century, intellectuals have frequently been amateur photographers and they provided some very interesting work that has been recognized by researchers and scholars. The Instituto Valencia de Don Juan (Madrid) possesses a collection of 276 negatives shot between 1893 and 1902 by Adela Crooke, the Countess of Valencia de Don Juan and wife of Guillermo de Osma Scull. These negatives are of exceptional importance due to their content, covering highly diversified subject matter, including hunting, bullfighting, sports, animals, the militia, the royal family and visits to different cities, especially Madrid. The purpose of this study is to highlight the value of the collection, analyze and document Crooke's originals in relation with the context of the institution and bring to light the role of women in Spanish photography.

**Keywords:** Adela Crooke, photographic collections, photography, History of Spanish photography, Instituto Valencia de Don Juan, negatives.

## 1. INTRODUCCIÓN

El término *amateur* se ha utilizado desde finales del siglo XIX para referirse a los aficionados a la fotografía, grupo conformado por intelectuales, políticos, aristócratas y profesionales liberales relacionados con el arte, la óptica, la química, la medicina, la moda, el excursionismo o la arqueología (Sánchez Vigil, 2013: 103). La práctica de la fotografía *amateur* se popularizó con la fundación de Kodak por George Eastman en 1888, y con la comercialización de nuevas cámaras de pequeño formato y carretes en papel que sustituyeron paulatinamente a las placas de vidrio. Una de las primeras definiciones del concepto *amateur* fue publicada por el historiador de la fotografía Giovanni Muffone (1914: 7): “Al gran número de los aficionados se ha añadido estos últimos años un nuevo ser; género anfibio entre el pintor, el viajero impresionista y el holgazán: me refiero al aficionado fotógrafo”.

La mayoría de los *amateurs* fueron hombres, por lo que el estudio que aquí realizamos sobre los negativos de Adela Crooke, conservados en el Instituto Valencia de Don Juan (en adelante IVDJ), cobra especial interés dada la escasa práctica de la fotografía entre las mujeres, a las que Mónica Carabias (2000:22) atribuye un papel determinante como “colaboradoras y artífices en todos sus procesos de desarrollo”. En esa misma línea se manifestó Mary Warner Marien (2002) al reivindicar la aportación de la mujer a la cultura de imagen.

Hemos de indicar que el acto fotográfico fue una manera de relacionarse, y al mismo tiempo una forma de mostrar y de reconocer el mundo. A finales del siglo XIX se crearon importantes asociaciones de aficionados, muchas de ellas con el término *amateur* en su denominación: Photo Club de París, Club der Amateur-Photographen de Viena (más tarde Wiener Kamera Klub), The Linked Ring Brotherhood (Londres), Amateur Photographic Association (Londres) o Society of Amateur Photographers de Nueva York. En España los grupos de aficionados no tuvieron como primer objetivo la fotografía, sino que se sirvieron de ella para difundir sus actividades, así la Real Sociedad Española de Historia Natural, Associació Catalanista d'Excursions Científiques, Centre Excursionista de Catalunya, Sociedad Alpina Peñalara o la Sociedad Española de Excursionistas. Las primeras agrupaciones específicamente fotográficas fueron la Sociedad Valenciana de Fotografía, Sociedad Fin de Siglo, la Sociedad Artístico-Fotográfica, y la Sociedad Fotográfica de Madrid creada en 1899 (Martín López, 2004; Sánchez Vigil, 2001).

Los *amateurs* no solo practicaron la fotografía sino que investigaron y teorizaron sobre ella, como indicó el periodista Francisco Delgado en 1904: “Los aficionados, los que no tomaron la fotografía como medio de vivir, ni redujeron su actividad a la reproducción de los rasgos fisonómicos, han sido los verdaderos iniciadores del arte fotográfico”. El doctor Baltasar Hernández Briz (1907), miembro de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, estableció una clasificación en tres modelos en la revista *Graphos Ilustrado*: científica o de investigación, documental o histórica, y artística (Hernández, 1907).

El estudio de fondos similares al que aquí se analiza, con fotografías tomadas por intelectuales o personajes de las clases sociales elevadas no es habitual, y aun menos con una mujer como autora. Entre las referencias citaremos la tesis doctoral sobre la colección fotográfica del músico Joaquín Turina (Olivera, 2010), o los libros sobre Ramón y Cajal (Romero, 1984) y Clementina Hawarden (Carabias, 2000).

El objeto de estudio de este trabajo es el conjunto de placas fotográficas en vidrio que se conservan en el IVDJ, relacionadas con la actividad cotidiana de la familia Osma-Crooke. Es objetivo específico aportar información sobre dichas fotografías, sobre la aportación de Adela Crooke como aficionada, y sobre los temas específicos que se muestran.

La metodología seguida ha sido: revisión bibliográfica sobre el tema a estudiar, inventariado de los negativos de vidrio y tratamiento documental de los mismos. Para ello se han realizado dos actuaciones de carácter técnico y analítico, en la primera se reprodujeron todos los negativos en un tablero de luz, generando dos carpetas con documentos digitales: la primera con imágenes en negativo (bruto) y la segunda con las fotos en positivo (para consulta, identificación y publicación). Para el análisis de contenido se diseñó una base de datos con los campos necesarios: Título, Autor, Descripción, Fecha, Lugar, Descriptores (Onomásticos, Geográficos, Cronológicos y de Materia), mas un campo de Notas. No se consideró necesario el campo con datos técnicos ya que todos los negativos tienen las mismas características y formatos: gelatinobromuros de plata en formato 4,5x6 cm.

Los datos obtenidos han sido procesados, contrastados y en su caso completados, con el fin de ponerla en valor, generando un listado de términos generales sobre los contenidos. Entre las fotografías analizadas se han seleccionado como ilustraciones al texto aquellas que se han considerado más convenientes, teniendo como criterios la relevancia y calidad de la imagen. Se completa el estudio con un anexo en el que se describen todos los negativos realizados por Adela Crooke.

## **2. LA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DEL INSTITUTO VALENCIA DE DON JUAN**

La colección fotográfica del IVDJ, inventariada en parte por Ángeles Lázaro Martínez y María de los Ángeles Santos Quer, suma más de 10.000 documentos (Partearroyo, 2007), originales en soporte vidrio, papel y metal de diversos formatos, entre ellos 16 daguerrotipos y un ambrotipo. Lázaro Martínez elaboró el *Inventario de álbumes fotográficos* (2002) y la *Guía-inventario de retratos fotográficos* (2003), registrando en el primero 12 álbumes, seis de ellos con retratos de la familia de los condes y personalidades del siglo XIX, y otros tantos (7 a 12) con el título *Los viajes de Adelin* (Tabla 1).

**Tabla 1.** Álbumes y número de copias

Álbum	Copias
1-3	565
4	135
5	28
6	126
7	125
8	167
9	114
10	165
11	282
12	259
<i>Total</i>	1866

Fuente: elaboración propia

Los álbumes de viaje son de formato 28x35 cm, con la mayoría de las fotos en 6x9 cm. En todos ellos hay algunas copias en gran formato (albúminas de 20x25 cm) de monumentos y vistas de excepcional calidad, adquiridas probablemente en los estudios o establecimientos comerciales de fotógrafos de prestigio, aspecto que incide en el interés de Crooke por la fotografía. La excepción es el álbum número 12, cuyas medidas son 15x26 cm y solo contiene positivos de 4x5 cm, precisamente las que se corresponden con los negativos que estudiamos.

#### *Los viajes de Adelin. Contenidos de los álbumes*

##### Álbum 6 (Año 1888)

Ciudades: Biarritz, Lucerna, Villa d'Este, Milán, Venecia, Viena

Contiene además fotos del lago de Como y Cernobbio

##### Álbum 7 (1888)

Ciudades: París, Havre, Barcelona, Londres

Contiene además fotos de Toulouse, Exposición Universal de Barcelona (2), Biblioteca Nacional de Madrid (1) y Paisaje sin identificar (1).

##### Álbum 8 (1889)

Ciudades: Biarritz, Madrid, Sevilla, Tánger, Granada, Córdoba, Ouchy, París

##### Álbum 9 (1890)

Ciudades: París, Saint Moritz y Schinznach

Contiene además fotos de personajes en el interior de un palacio

##### Álbum 10 (1891-1892)

Ciudades: Saint Moritz, Schinznach, Muhlen, Berna, Ouchy, Ginebra

### Álbum 11 (1892)

Ciudades: Niza, Roma, Nápoles; Pompeya, Palermo, Taormina, Corfú, Atenas, Esmirna, Estambul, Scutari, Belgrado, Brusa.

Contiene además fotos de: Gibraltar, Villa Cynos en Cap Martín, Menton, Liborio. Originales de C. Berggren, Sebah Joaillier y Gulmez freres.

Dibujo de A. Caula del barco Thistle de la emperatriz Eugenia de Montijo.

### Álbum 12 (1893-1902)

Ciudades: Madrid, París, Segovia, Toledo

Contiene además fotos de Loyola, Guernica, castillos de Arteaga y Butrón, Zarautz, Bilbao, Dieppe y Newhaven.

La *Guía-inventario de retratos fotográficos*, elaborada por Lázaro Martínez en 2003, consta de 473 retratos, una parte de ellos sueltos y conservados en una arqueta del museo. Estas fotos se distribuyen en dos grandes grupos: retratos y fiestas populares, con una magnífica colección de baile de disfraces.

1. Familia Guillermo de Osma: 88  
Formato *carte de visite*
2. Familia del Conde, Casa Real, Casa de Alba y personajes sin identificar: 81  
Formato *cabinet*
3. Retratos varios: 70  
Formatos medios
4. Baile de trajes de carnaval: 37  
Palacio de los Condes de Fernán Núñez, 25 de febrero de 1884.  
Tomados por Edg. Debas, Barcia y Viet, Hebert, Borke y Ferriz
5. Carnaval: 12  
21 de febrero de 1887. Tomados por Edg. Debas, Borke y Ferriz
6. Retratos en el despacho de Guillermo de Osma: 171  
Formatos varios: enmarcados y colgados
7. Retratos en la biblioteca del Instituto: 14  
Formatos varios: enmarcados y colgados

María Ángeles Santos Quer (2004, 2009) ha realizado un completo estudio sobre las fotos de Laurent<sup>1</sup> y Alinari<sup>2</sup>, dos de los más prestigiosos profesionales de

---

<sup>1</sup> Jean Laurent (Nevers, 1816-Madrid, 1886) abrió estudio en 1857 en la Carrera de San Jerónimo de Madrid. Viajó impresionando negativos d monumentos y obras de arte. Creó un archivo que comercializó mediante catálogos. En 1874 amplió la empresa junto a su hijastra Catalina Melina Dosch, y sus sucesores ampliaron la colección: Lacoste, Roig, Portugal y Ruiz Vernacci. (Sánchez Vigil, 2007: 338)

<sup>2</sup> La actividad de los hermanos Leopoldo, Romualdo y Giuseppe Alinari comenzó en Florencia en 1856 con la editorial Fratelli Alinari, especializada en la reproducción fotográfica de obras de arte. En 1865 publicaron el primer catálogo de imágenes de Florencia y la Toscana. Vittorio Alinari, hijo de Leopoldo, relanzó la editorial a finales de

la segunda mitad del siglo XIX, en la *Guía-inventario de la colección fotográfica del Instituto de Valencia de Don Juan*, donde indica las pautas de su recuperación y conservación. Los temas son diversos, siempre relacionados con el arte y la cultura popular: etnografía, costumbres, arquitectura y especialmente la reproducción de obras de arte: pintura, escultura, tapices, encuadernaciones, bordados, armaduras, etc. El primer inventario de Santos (2004), se compone de cerca de 500 imágenes, clasificadas en siete series: 1. Alinari, 2. Laurent (Figura 1), 3. Sucesores de Laurent y otros, 4. Instituto Valencia de Don Juan, 5. Privada, 6. Miscelánea y 7. Foto contemporánea. Además de las fotos de la familia y del edificio, las materias son arquitectura, monumentos, pintura, escultura, tapices, armería, miniaturas, dibujos, grabados, encuadernaciones y reproducciones de arte. En el segundo inventario (2009) añadió 800 positivos realizados, entre otros autores de prestigio, por Laurent (725 fotos), Grimaud, Busato y Bonara. A las imágenes inventariadas por Lázaro Martínez y Santos Quer hay que añadir originales dispersos en archivadores junto a la documentación de piezas del museo, desde albúminas del siglo XIX hasta diapositivas en gran formato (13x18 cm) realizadas por especialitas como Oronoz, fotos empleadas para documentar las piezas.



**Figura 1.** Bote persa de marfil. Fotografía de Laurent y Cía.

---

siglo y cofundó la Sociedad Fotográfica Italiana. La colección Alinari, con más de 100.000 negativos históricos, es base de más de 6.000 libros de arte (Sánchez Vigil, 2007: 25).

Por lo que respecta a los daguerrotipos<sup>3</sup> y al ambrotipo, se trata de una importantísima colección de retratos compuesta por 17 piezas estuchadas, en buen estado de conservación a excepción de dos, con daños en la imagen. En cuanto a la autoría, se conoce el nombre de ocho fotógrafos o estudios: cinco proceden de la Branv's Gallery de Nueva York, uno del estudio de M. Vallette en La Habana, otro de la galería de M. Kilburn en Londres, y el octavo producido por Pease y Cía. en Lima. El inglés William Edward Kilburn (1818-1891) tuvo estudio en la calle Regent de Londres desde 1846, donde retrató a la familia real británica; fue galardonado con una medalla en la Exposición Internacional de 1851 y se conservan 66 daguerrotipos en la National Portrait Gallery. El neoyorquino Benjamín Pease (1822-1888) llegó a Lima en 1852 y trabajó en el estudio de Arthur Ferry antes de instalarse en la calle Plateros de San Pedro, anunciándose como *Gabinete de pinturas*. El francés Marc Vallette (1844-1852) se estableció en el número 86 de la calle del Obispo de La Habana en abril de 1843, y más tarde en el número 33, donde comercializó “aparatos enderezadores” fabricados por Richebourg, operador de Daguerre. En 1849 se anunciaba como “el más antiguo en La Habana” y 1852 se trasladó a Ciudad de México.

#### *Relación de daguerrotipos (y ambrotipo)*<sup>4</sup>

1. 325F. Branv's Gallery (205-350 Broadway Nueva York). Nombre del autor estampado en el terciopelo. Retrato de niña ovalado. Dañado. Marco rectangular. 9,5 x 8,5 cm.
2. 326F. Branv's Gallery (205 a 350 Broadway New York). Nombre del autor estampado en el terciopelo. Retrato de niña. Imagen dañada. 9,5 x 12 cm.
3. 327F. Branv's Gallery (205 a 350 Broadway New York). Nombre del autor estampado en el terciopelo. Retrato de niña. Marco ovalado. 9,5 x 12 cm.
4. 328F. Branv's Gallery (205 a 350 Broadway New York). Nombre del autor estampado en el terciopelo. Retrato de niña. Marco ovalado. 9,5 x 12 cm.
5. 329F. Branv's Gallery (205 a 350 Broadway New York). Nombre del autor estampado en el terciopelo. Retrato de niña, coloreado en la cara. 9,5 x 12 cm.

---

<sup>3</sup> El daguerrotipo, creado por Louis J. Mandé Daguerre es una placa de cobre pulida y recubierta de plata. Se sensibilizaba con vapores de yodo para obtener yoduro de plata, después era expuestos a la luz y por último se aplicaba vapor de mercurio para hacer visible la imagen. Se generó una importante industria, ya que se presentaban en estuches de piel y terciopelo (Sánchez Vigil, 2007: 165). Los ambrotipos deben el nombre a James Ambroise Cutting. Tienen su origen en el procedimiento ideado a mediados del siglo XIX por J. R. Le Moyne mediante el que se obtenían originales directos sobre placa de cristal, que con un fondo oscuro realzaba la imagen y daba el efecto de un positivo. Su acabado era similar al de los daguerrotipos (Sánchez Vigil, 2007: 33)

<sup>4</sup> Se describen en el siguiente orden: Signatura, autor, datos técnicos, contenidos y formato

6. 330. Desconocido. Retrato de señor con gorro, perfil derecho. Coloreado en rojo las mejillas. Marco interior ovalado. Dañado. 9,5 x 12 cm.
7. 331F. M. Vallette (Havana (sic), calle del Obispo 33). Nombre del autor estampado en terciopelo interior. Marco ovalado. Retrato de señor ligeramente dañado. 9,5 x 12 cm.
8. 332F. Desconocido. Conde Valencia de Don Juan, h.1865. Coloreado en oro botonadura, cuello y mangas. Donativo del Conde de Albiz. Ventana con semicírculo. 9,5 x 12 cm.
9. 333F. M. Kilburn (234 Recent Street, Londres). Retrato de J. Croke y Navarro. Coloreado. Marco interior rectangular con semicírculo superior. 9,5 x 12 cm.
10. 335F. Desconocido. Retrato de señora con libro en la mano derecha. Coloreados collar y adorno en la falda. Marco interior rectangular con adorno en curva. 9,5 x 12 cm.
11. 336F. Desconocido. Retrato de dos señoras sentadas con igual vestido. Marco interior rectangular con esquinas en hexágono. 12 x 15 cm.
12. 337F. Desconocido. Retrato de señora. Dañado. Marco rectangular con interior en cenefa octogonal. 9,5 x 8,5 cm.
13. 338F. Desconocido. Retrato de mujer. Marco ovalado. 9,5x8,5 cm.
14. 339F. Desconocido. Tía Teresa con su hijo Luis Galiano en brazos. Formato rectangular con bordes redondeados. 9,5 x 12 cm.
15. 340F. Desconocido. Retrato de señora de frente (¿Tía Margarita?). Marco rectangular e interior hexagonal. 9,5 x 12 cm.
16. 342F. Pease y Ca. Retratistas (Lima, calle de Plateros 14). Nombre en el marco interior. Retrato de señora. Coloreados en oro el collar, los pendientes, la botonadura, y en rojo la cara y labios. Marco rectangular con bordes redondeados. 12 x 15 cm.
17. 334F. Ambrotipo. Desconocido. Retrato de niña coloreado en el rostro. Marco ovalado con formas octogonales. 9,5x 8,5 cm.

### **3. ADELA CROOKE Y LA FOTOGRAFÍA**

Nacida en Madrid el 20 de noviembre de 1883, Adela Croke y Guzmán era hija de Juan Bautista Croke y Navarro, conde de Valencia de Don Juan, diplomático, arqueólogo e investigador, a quien su pasión por el arte llevó a formar una gran colección que completó la de su esposa, Adela Guzmán, con piezas de artes decorativas: tapices, alfombras, tejidos, encajes o bordados.



**Figura 2.** *En el estudio.* Ilustración de Adela Crooke en portada de *La Ilustración Española y Americana*, 30 de junio de 1885

Crooke fue una mujer culta, erudita, estudiosa del arte y de la historia, pintora, acuarelista, e ilustradora, discípula del artista Alfredo Perea<sup>5</sup>. El 30 de junio de 1885 se publicó en portada de *La Ilustración Española y Americana* uno de sus dibujos, titulado “Un estudio” (Figura 2), sobre el que escribió Eusebio Martínez de Velasco:

En la plana primera de este número reproducimos (fotografía de Laurent) el bello dibujo titulado Un Estudio, original de la distinguida Sra. D<sup>a</sup> Adela de Crooke; representa una linda joven, de viva mirada y halagüeña sonrisa, en actitud graciosa y a la par sencilla. La Sra. de Crooke, discípula aventajada de nuestro antiguo colaborador artístico D. Alfredo Perea, ha emprendido con seguros pasos el difícil camino del arte, y esa interesante producción suya debe ser considerada como feliz augurio y testimonio indudable de aptitudes ventajosísimas. Pertenece la Srta. Crooke á raza de artistas, y nobleza obliga: es hija del Conde de Valencia de Don Juan, cuyos vastos conocimientos en Arqueología y en Bellas Artes, demostrados plenamente con la restauración de la Real Armería, le otorgan con justicia el doble título de hombre docto y delicado artista.

---

<sup>5</sup>Alfredo Perea Rojas (Madrid, 1839-1895). Pintor, dibujante e ilustrador cuya obra fue muy profusa. Colaboró como ilustrador en las principales revistas de la segunda mitad tercio del siglo XIX, entre ellas *El Museo Universal*, *La Ilustración de Madrid* o *La Ilustración Española y Americana*.

El 1 de mayo de 1888, con 25 años, contrajo matrimonio con Guillermo Joaquín de Osma y Scull (La Habana, 1853-La Negresse, Francia, 1922). Durante la luna de miel reveló su interés por la fotografía al documentar el viaje de novios con una cámara “Facile” de 6x9 cm (Figura 3), fabricada por la empresa británica Miall. El aparato se conserva en el Instituto, es de madera barnizada, con foco fijo y visor lateral, y la inscripción: “PAT JAN. 2.88”. Frank Miall creó este modelo, conocido como “detective”, en 1887-1888, junto con las placas de vidrio apropiadas. La comercializó el químico Jonathan Fallowfield y se realizaron varias versiones con distinta luminosidad. Su principal característica fue la rapidez de carga de las placas, y sus inconvenientes el volumen, el peso y el foco fijo.



**Figura 3.** Cámara “Facile” de Miall utilizada por Adela Crooke.  
Instituto Valencia de Don Juan

En el diario que Adela Crooke escribió entre el 12 de abril y el 17 de julio de 1897, durante un viaje por Europa, hizo varias alusiones a la fotografía. La primera con motivo de la visita a la ganadería de Joaquín Murube en Tablada (Sevilla) el 17 de abril, donde conoció al toro *Playero*, que se dejaba acariciar y sobre el que escribió “El bicho se ha portado de un modo increíble, nos hemos montado encima y he hecho varios grupos (fotos) con él”. Esa misma tarde *Playero* fue indultado en la corrida celebrada en La Maestranza, a la que también asistió Crooke<sup>6</sup>. Otra referencia concreta se encuentra en las notas del 6 de julio, donde comenta la visita a la mezquita de Mouradia (Argelia): “Fuimos al bazar a hacer fotografías y comprarnos *persas*, imitaciones de cachemire baratísimas”.

---

<sup>6</sup> El toro *Playero* fue muy popular en la época porque se dejaba montar y acariciar por los cuidadores. Aunque en el campo no embestía y se dejaba montar y acariciar por sus cuidadores fue lidiado la tarde del 18 de abril de 1897 en La Maestranza, y el público pidió su indulto. Dos meses después, el 20 de junio, fue lidiado por segunda vez en la plaza de Lisboa, y nuevamente fue indultado y conducido al campo donde murió de viejo.

La figura de Guillermo de Osma (Partearroyo, 2007), doctor en Arte por la Universidad de Oxford, es fundamental para entender la aportación de su esposa, Adela Crooke, a la fotografía. Son muchos los datos que constatan su afición, en especial la instalación de un estudio y gabinete en el torreón del palacio donde todavía se conserva en la ventana ojival el cristal rojo para proteger el material sensible a la luz. Por otra parte, la cámara conservada y la gran cantidad de originales, tanto los realizados por Crooke como los retratos de familia y las reproducciones de obras de arte, nos indican su interés por la materia (Figura 4). Además, la familia Osma conservó tres álbumes de cartes de visite, procedentes de la colección de Gaspar Osma Ramírez de Arellano y de su mujer Cecilia Luisa Scull Audouin, que se hallan en el Instituto de Estudios Riojanos y que han sido estudiados por Ignacio Gil-Díez Usandizaga (2013).



**Figura 4.** Adela Crooke en marzo de 1894

La unión de las dos colecciones de arte tras su matrimonio, junto con la herencia de Juan Bautista Crooke en 1904, conformó el excepcional conjunto que al crear el Instituto, en 1916, se abrió a la investigación y al estudio (Partearroyo, 2007: 121), gestionado después de la muerte de Osma por un Patronato<sup>7</sup>.

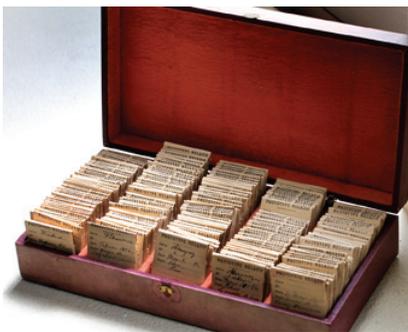
Adela Crooke falleció en París el 17 de enero de 1918 y, tras su muerte, el presidente de la República le concedió la medalla de la *Reconnaissance Francaise*. Fue sepultada en el cementerio de Saint Germain en Laye, localidad próxima a París muy popular por su castillo.

---

<sup>7</sup> Los componentes del primer Patronato fueron: Antonio Vives y Escudero (1859-1925), catedrático, arqueólogo y numismático; Miguel Asín Palacios (1871-1944), catedrático arabista; Julián Ribera (1858-1934) arabista; Antonio Maura y Montaner (1853-1925) jefe del Gobierno en 1903, 1907 y 1971; el duque de Alba Jacobo Stuart Fitz-James y Falcó (1878-1955), historiador de grandes colecciones artísticas; Acher M. Huntington (1870-1955), fundador de la Hispanic Society of America.

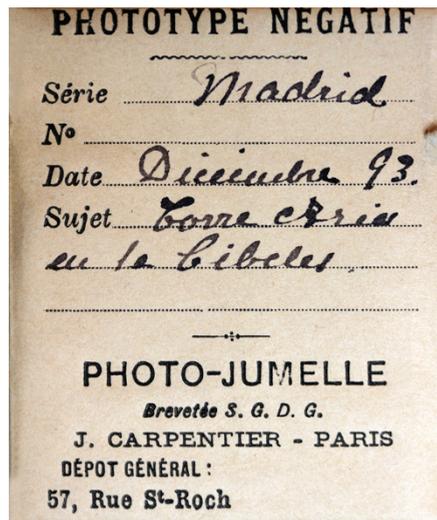
#### **4. LOS NEGATIVOS DE VIDRIO**

El conjunto de negativos de vidrio se encuentra en el fondo denominado “Cajas Verdes” (fila 1, columna 4-Izq.), que se describe en su exterior como: “Foto (sic) antiguas curiosas sobre cristal. Abanicos. FRAGIL” (este apunte indica que en algún momento se guardaron abanicos en ella). Los negativos se conservan dentro de un estuche, en buen estado, y junto a ellos una placa de vidrio de 13x18 cm en la que se reproducen cuatro retratos de personajes ilustres: Luis Lasso de la Vega, Pedro Lasso de la Vega (Conde de los Arcos), Mariana de Mendoza (Condesa de los Arcos) y María Pacheco y Aragón.



**Figura 5.** Estuche con los negativos de vidrio

El estuche es de madera, forrado en semipiel de color corinto, y con la inscripción “PHOTO-JUMELLE” estampada en oro en el exterior. Sus dimensiones son 15,5 cm de ancho, 30 de largo y 7,5 de alto. El interior de la tapa está forrado de terciopelo, y se divide en cinco espacios en los que se distribuyen los sobres con los negativos (Figura 5). Las notas en los sobres son manuscritas, siempre con la misma letra, y la mayoría con información sobre el tema. No guardan orden cronológico ni temático, y en la parte inferior de cada uno de los sobres está impresa la dirección del fabricante del material (Figura 6).



**Figura 6.** Sobre de negativos, 4x5 cm

La marca Jumelle (Gemelos) fue creada por la firma francesa Carpentier Photo, que fabricó la cámara del mismo nombre entre 1892 y 1910, caracterizada por dos lentes en forma de gemelos, una de las cuales hacía función de visor y la otra de objetivo. Disponía de un sistema automático de cambio de placas y permitía obtener doce fotografías consecutivas. Con una máquina similar a la descrita, Adela Crooke debió tomar las fotografías que analizamos.

#### **4.1. Análisis cuantitativo y cualitativo**

Los negativos son 276 en formato 4,5x6 cm, y se guardan en 211 sobres, ya que varios de ellos contienen dos originales (Tabla 2). Se corresponden con el álbum 12 (sig. 12F, 1893-1902) de los inventariados por Lázaro, con 259 fotografías de 4x5 cm, distribuidas en 34 páginas (el resto hasta 48 vacías), y que presenta como: “Vida social de los Fundadores. Asistencia a cacerías en La Flamenca, corridas de toros, Madrid: vistas de Fortuny 17; actos oficiales en torno al Palacio Real, etc.” Este álbum contiene además un sobre de tamaño 15x20 cm con 8 dibujos de Cherry (el perro de la familia), uno de ellos fechado el 7 de enero de 1900, más una lámina de J&J Colman Limited con seis ellos de coleccionista.

**Tabla 2.** Distribución de los originales en el estuche

FILAS	1	2	3	4	5
SOBRES	48	46	39	36	43
NEGATIVOS	1-49	50-109	110-170	171-218	219-276

Fuente: elaboración propia

Las primeras fotos están fechadas en agosto de 1893 y se corresponden con el viaje realizado a Eastbourne (Inglaterra), durante la travesía del Canal de la Mancha. Las últimas llevan fecha del 21 de mayo de 1902 y fueron realizadas durante una revista militar en Madrid. Los periodos de toma son: agosto de 1893, mayo de 1895, 1898 y 1902. En esos años Guillermo de Osma tuvo una intensa actividad política como subsecretario de Hacienda y diputado a Cortes, antes de ser ministro con Antonio Maura (1903-1904 y 1907-1908).

La valoración en cuanto a su contenido presenta una colección de carácter documental obtenida en función de intereses privados que responde a la secuencia vital; es decir, como testigo de las vivencias. Hemos establecido nueve categorías temáticas (Tabla 3). El número de imágenes se reparte de manera desigual, destacando las fotografías de personajes (96), en su mayoría retratos de la familia Osma-Crooke, y las vistas de ciudades (56), en especial las de Madrid (Figura 7). La colección de retratos, además de numerosa, es importante para la identificación, pero también para estudios relacionados con la sociología, la cultura e incluso con el vestido. A este conjunto se suman los retratos de la Familia Real (Alfonso XIII, la infanta Isabel de Borbón, María Cristina de Habsburgo-Lorena, etc.) que hemos optado por incluir en un apartado específico, compuesto de 25 originales de los que 16 son del acto público de la Jura de Alfonso XIII en el Congreso de los Diputados.



**Figura 7.** Madrid. Plaza de Cibeles, diciembre de 1893

La colección de tauromaquia (Figura 8) también es amplia y diversa, con escenas de lidia, toros en el campo y capeas populares. Las más significativas se corresponden con la tradicional corrida de San Fernando en Aranjuez el 30 de mayo de 1894, en la que intervinieron los diestros Luis Mazzantini y Guerrita. Son también de gran interés las escenas de toros en el campo en los alrededores de Alcalá de Henares.

El grupo de fotos sobre caza (Figura 9) y deporte es interesante porque representa las actividades en su desarrollo, es decir con espontaneidad. Destacan las 8 imágenes de hípica y la veintena sobre caza en monte bajo con galgos. El conjunto sobre militares en actos oficiales (desfiles) es reducido, y el valor del grupo de transporte se halla en la diversidad de coches de caballos o carruajes, entre ellos los denominados *break* y *mylord*, completados con los de vapor y los tranvías.

En cuanto a las ciudades y paisajes, la media de fotografías es muy superior al resto, como también es significativo el número de negativos sobre animales (30), en especial los de caballos (18), que se completan con la colección de fotos de *Cherry*, el perro de la familia que fue enterrado en el jardín del palacete de la calle Fortuny.



**Figura 8.** Corrida de toros en Aranjuez.  
Paseíllo de Mazzantini y Guerrita, 30 de mayo de 1894



**Figura 9.** Cazadores en la finca La Flamenca de Aranjuez, febrero de 1894

Tabla 3. Contenidos

TEMAS	NEGATIVOS
Animales	30
Casa Real	25
Caza	20
Deportes	11
Lugares	56
Militares	6
Personajes (familia y otros)	96
Tauromaquia	17
Transporte	15
TOTAL	276

Fuente: elaboración propia

Las vistas de lugares (Tabla 4) corresponden en su mayoría a Madrid y a ciudades de los alrededores: La Granja, Aranjuez, Segovia o Toledo. Sobre Madrid son de especial interés las vistas del palacete de los Condes de Valencia de Don Juan, el Campo del Moro del Palacio Real, la plaza de Cibeles, el Paseo del Prado o la Carrera de San Jerónimo. En algunos de los retratos de militares pueden verse la calle de Alcalá y la Carrera de San Jerónimo con los comercios, las iglesias o las obras de pavimentación. Para el estudio de la historia local son de interés las fincas y parajes de recreo como Soto de la Ciudad en Alcalá de Henares, Romanillos en Boadilla del Monte (propiedad de la Casa de Alba) o La Flamenca en Aranjuez. Es

también importante el grupo de vistas de Sevilla, con 10 originales (Figura 10), y las fotos de fuera de España.

Tabla 4. Vistas de Lugares

LUGAR	FOTOS
Aranjuez	2
Boulogne	1
Dave	2
Eastbourne	9
Folkestone	1
La Granja	3
Londres	1
Madrid	14
Oxford	3
París	3
Segovia	2
Sevilla	10
Toledo	1
Villamiel	2
Zuazo	2
TOTAL	56

Fuente: elaboración propia

Por lo que se refiere a la calidad, se trata de un fondo de aficionado, con encuadres pulcros, sobre todo en las vistas generales, y una estética propia de las creaciones artísticas o creativas. Es curioso que tan solo 12 tomas sean verticales. La intención documental es también evidente, con el objeto de dejar constancia del hecho o del lugar. Señalaremos como características la espontaneidad y frescura, los sencillos y en ocasiones originales encuadres en las tomas de los animales (el perro *Cherry*) y la contextualización de los personajes en su ambiente, propio de la fotografía documental.

Más allá de las cuestiones formales, conviene advertir sobre un detalle poco o nada habitual entre los usuarios de la fotografía: la conservación de los negativos. Este aspecto delata un interés que trasciende la simple captación, ya que la posesión del negativo suponía la posibilidad de obtener copias y por otra parte de justificar y reivindicar la autoría.



Figura 10. Sevilla. El Guadalquivir y la torre del Oro, 1898

## 5. CONCLUSIONES

Esta investigación se ha desarrollado en varias líneas: en primer lugar la recuperación y tratamiento documental de las fotografías, incluida la digitalización, con el objeto de su integración en las colecciones del Instituto Valencia de Don Juan; en segundo término se ha realizado el estudio sobre la autora de las imágenes y su aportación a la fotografía española; un tercer aspecto contempla la valoración de los originales en cuanto a fondo y forma; y, por último, se han llevado a cabo las tareas necesarias para que la colección digital generada quede disponible para consulta por la comunidad científica.

Los negativos realizados por Adela Crooke entre los años 1893 y 1902 aportan nuevos datos sobre el papel de la mujer en relación a la fotografía y justifican el interés de los aficionados, reafirmando su actividad práctica (autoría) y documental (coleccionismo).

Se han inventariado y analizado en forma y fondo 276 negativos en vidrio, hasta ahora inéditos, que completan y amplían la excelente colección del Instituto Valencia de Don Juan. Se ha constatado que se corresponden con los positivos del álbum familiar número 12, que se encontraba en gran parte estaba sin identificar y sin referencias cronológicas, por lo que los positivos del álbum han quedado documentados tras esta investigación.

En cuanto a los contenidos, a partir del análisis documental se han establecido nueve temáticas diferentes, destacando por la escasez de originales sobre la materia y por su calidad las fotografías de caza y tauromaquia, la Jura de Alfonso XIII en el Congreso de los Diputados, las vistas de Madrid y Sevilla, y las tomas realizadas en los viajes al extranjero. Dada la cantidad, cualidad y calidad de las imágenes, concluimos que se trata de un fondo de especial interés para la comunidad científica.



Figura 11. El perro *Cherry*, 1893

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ANDRÉS, G. de. “La fundación del Instituto y museo de Valencia de Don Juan”. *Ayuntamiento de Madrid. Aula de Cultura*. Madrid: Inst. Estudios Madrileños, 1984, pp. 5-32.
- BARIANI, Laura. “Manuscritos árabes en el Instituto de Valencia de Don Juan”, en Viguera, M. J.; Castillo, C. (edit). *Los manuscritos árabes en España y Marruecos*, Granada: Junta de Andalucía, 2006, pp. 175-193
- BARRIO, J. L. (1998). “Un coleccionista atípico: Don Guillermo Joaquín de Osma”, en *Goya*, 267, 1998, pp. 364-384.
- CARABIAS ÁLVARO, Mónica. *Lady Clementina Hawarden*. Madrid: Orto, 2000.
- Delgado, Francisco. “Los aficionados”, en *Hojas Selectas*, abril de 1904. Madrid: Salvat.
- Fotografía en las colecciones reales, La*. Madrid: Patrimonio Nacional, 1999.
- GIL-DÍEZ USANDIZAGA, Ignacio (Editor). *Cartes de visite, retratos del siglo XIX en colecciones riojanas*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2013.
- HERNÁNDEZ BRIZ, Baltasar. “Importancia de la fotografía” en *Graphos Ilustrado*, enero 1907.
- JORDÁN DE URRIÉS, Borja. “Daguerrotipo realizado por Marc Vallete (1844-1852)”. *Blog de Borja Jordán de Urriés*, 2012. Disponible en: <http://diarium.usal.es/bjordan>. [Consulta: 20 enero 2014]
- LÁZARO MARTÍNEZ, Ángeles. *Guía-inventario de retratos fotográficos*. Madrid: Instituto Valencia de Don Juan, 2003.
- LÁZARO MARTÍNEZ, Ángeles. *Álbum. Colección de fotografía de Marqués de Cerralbo*. Madrid: Cerralbo, 2003a

- LÁZARO MARTÍNEZ, Ángeles. *Inventario de álbumes fotográficos*. Madrid: Instituto Valencia de Don Juan, 2002.
- MARTÍN LÓPEZ, Ana María y MUÑOZ GARCÍA, Manuel. *Historia de la Real Sociedad Fotográfica. Voluntad de fotógrafos*, Segovia: Universidad SEK y RSF, 2004.
- MUFFONE, J. *La fotografía. Manual para aficionados*. Barcelona: Gustavo Gili, 1914.
- OCAÑA, J.A. “A propósito de los dibujos inéditos del Instituto Valencia de Don Juan”, en *Varia. A.E.A.*, 294, 2001, pp. 153-163.
- OCAÑA, J.A. *Los dibujos del Instituto de Valencia de Don Juan de Madrid*: Madrid: Instituto Valencia de Don Juan, 1999.
- PARTEARROYO LACABA, Cristina. “Crooke y Guzmán, Adelaida”, en *Diccionario Biográfico Español*, XV, 2010, pp. 207. Madrid: Real Academia de la Historia.
- PARTEARROYO LACABA, Cristina. “Mecenazgo en Casa-museo de coleccionista. El Instituto de Valencia de Don Juan”. *Actas de las Jornadas Museos y Mecenazgo*, 2007. Madrid: Universidad Rey Juan Carlos, pp.115-134.
- ROMERO, Alfredo. *Fotografía Aragonesa. Ramón y Cajal*. Zaragoza: Diputación, 1984.
- SÁNCHEZ CANTÓN, F. J. “Retrato de doña Adelaida Crooke y Guzmán de Osma”, en *Catálogo de las pinturas del Instituto Valencia de Don Juan*, 84, 1923. Madrid: IVDJ, pp. 166-167.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. *La fotografía en España. Otra vuelta de tuerca*. Gijón: Trea, 2013.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. *Del daguerrotipo a la Instamatic*. Gijón: Trea, 2007.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (Editor). *La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI*. Madrid: Espasa, 2001.
- SÁNCHEZ VIGIL, JUAN MIGUEL y OLIVERA ZALDUA, María. *La música callada de la fotografía. Miradas de Joaquín Turina*. Madrid: Trama Editorial, 2009.
- SANTOS QUER, María Ángeles. *Guía-inventario de la colección fotográfica del Instituto Valencia de Don Juan*. Signaturas: R-12083 y R-12507. Madrid: Biblioteca del Instituto Valencia de Don Juan, 2004, 2009, p. 216 y p. 135
- SOUGEZ, MARIE-LOUP. “La mujer en la fotografía española”, en *La mujer en el arte español*. Actas VIII Jornadas de Arte, 26-29 nov. 1996. Dep. de Historia del Arte Diego Velázquez. Madrid: Centro de Estudios Históricos del CSIC, 1997, pp. 549-558.
- VELASCO MAZZONI, K. *Fotografía posmortem en el Perú del siglo XIX*. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos62> [Consulta: 20 enero 2014]
- WARNER MARIEN, Mary. *Photography. A cultural history*. London: Lawrence King Publishing Ltd, 2002.

**Anexo 1. Relación de negativos de Adela Crooke en el IVDJ**

CÓDIGO	TEMA	DESCRIPCIÓN	FECHA	LUGAR
001 S 1 1	Personajes	Hombre con caballo posando	1895/02/00	Madrid
002 S 1 2	Personajes	Hombre con caballo	1895/02/00	Madrid
003 S 2 1	Deporte	Partido de Cricket	1893/08/00	Eastbourne
004 S 3 1	Lugares	Puente de Londres	1893/08/00	Londres
005 S 4 1	Lugares	Puerto de Folkestone con faro	1893/08/00	Folkestone
006 S 5 1	Personajes	J.J. en bicicleta en calle Copernic	1893/10/00	París
007 S 6 1	Personajes	Señora en bicicleta. Escaparate Terront bicicletas	1893/10/00	París
008 S 7 1	Personajes	J.J. en bicicleta en calle Copernic	1893/10/00	París
009 S 8 1	Lugares	Bosque de Bologne	1893/10/00	París
010 S 9 1	Casa Real	Calle de Alcalá. Alfonso a caballo	1893/12/00	Madrid
011 S 10 1	Personajes	Niños en rocas	1893/08/00	Eastbourne
012 S 11 1	Lugares	Barco velero y muelle	1893/08/00	Eastbourne
013 S 12 1	Personajes	Playa	1893/08/00	Eastbourne
014 S 13 1	Personajes	Playa. Niñas en bañador	1893/08/00	Eastbourne
015 S 14 1	Lugares	Canal de la Mancha. Vapor. Tipos	1893/08/00	Eastbourne
016 S 15 1	Personajes	Playa. Niñas en primer plano	1893/08/00	Eastbourne
017 S 16 1	Lugares	Canal de la Mancha. Vapor. Señora con perro	1893/08/00	Eastbourne
018 S 17 1	Lugares	Canal de la Mancha. Velero	1893/08/00	Eastbourne
019 S 18 1	Lugares	Playa. Niños y señora en la playa	1893/08/00	Eastbourne
020 S 19 1	Lugares	Barco. Personaje con perro	1893/08/00	Eastbourne

021_S_20_1	Lugares	Embarcadero. Vagón de carga	1893/08/00	Boulogne
022_S_21_1	Lugares	Suresnes. Río Sena. Pescadores	1893/10/00	París
023_S_22_1	Lugares	Río Sena. Pescadores	1893/10/00	París
024_S_23_1	Lugares	Calle Almagro. Palacio Estradas	1893/10/00	Madrid
025_S_24_1	Personajes	Dehesa de Mazaranea	1893/11/00	Villamiel
026_S_25_1	Lugares	Finca	1893/11/00	Villamiel
027_S_26_1	Personajes	Estación. Personajes	1893/11/00	Villamiel
028_S_27_1	Lugares	Vista de la Dehesa de Mazaranea	1893/11/00	Villamiel
029_S_28_1	Lugares	Calle Almagro. Palacio Estradas	1893/11/00	Madrid
030_S_29_1	Personajes	Carrera de San Gerónimo. Escaparate pastelería	1893/12/00	Madrid
031_S_30_1	Lugares	Plaza de Colón. Tipo en bicicleta y casas	1893/12/00	Madrid
032_S_31_1	Personajes	Paseo de la Castellana. Alfonso montando	1893/11/00	Madrid
033_S_32_1	Deporte	Partido de Cricket	1893/08/00	Eastbourne
034_S_33_1	Lugares	Plaza de Cibeles. Palacio de Linares	1893/12/00	Madrid
035_S_34_1	Personajes	Plaza de Cibeles. Torre-Arias y señora	1893/12/00	Madrid
036_S_35_1	Lugares	Vapor	1893/08/00	Eastbourne
037_S_36_1	Personajes	Paseo del Prado. Padre, María y Cherry	1893/12/00	Madrid
038_S_37_1	Personajes	Paseo de la Castellana. "Mamá y Matilde"	1893/12/00	Madrid
039_S_38_1	Personajes	Carrera San Jerónimo. Linares Rivas y Enrique	1893/12/00	Madrid
040_S_39_1	Personajes	Plaza de Colón. Tipo a caballo	1893/12/00	Madrid
041_S_40_1	Personajes	Paseo de la Castellana. El matrimonio Soriano	1893/12/00	Madrid

042 S 41 1	Animales	Perro (Cherry)	1893/12/0 0	Madrid
043 S 42 1	Lugares	Palacio de los Valencia de Don Juan	1893/12/0 0	Madrid
044 S 43 1	Animales	Perro (Cherry) calendario	1893/12/0 0	Madrid
045 S 44 1	Animales	Paseo de la Castellana. Cherry jugando	1893/12/0 0	Madrid
046 S 45 1	Animales	Paseo de la Castellana. Cherry jugando	1893/12/0 0	Madrid
047 S 46 1	Animales	Paseo de la Castellana. Cherry jugando	1893/12/0 0	Madrid
048 S 47 1	Lugares	Paisaje entre Madrid y Toledo desde el tren	1893/12/0 0	Toledo
049 S 48 1	Personajes	Paseo de la Castellana. Señor, señora y niña	1893/12/0 0	Madrid
050 S 49 1	Caza	Grupo de cazadores en campo abierto	1894/02/0 0	Aranjuez
051 S 50 1	Caza	Finca Flamenca. Grupo de cazadores	1894/02/0 0	Aranjuez
052 S 50 2	Caza	Finca Flamenca. Grupo de cazadores	1894/02/0 0	Aranjuez
053 S 51 1	Personajes	Finca Flamenca. Duquesa de Alba e hijos	1894/02/0 0	Aranjuez
054 S 51 2	Personajes	Finca Flamenca. Duquesa de Alba e hijos	1894/02/0 0	Aranjuez
055 S 52 1	Personajes	Finca Flamenca. Paseando con niños y Cherry	1894/02/0 0	Aranjuez
056 S 53 1	Caza	Cacería de liebres. Cazadores a caballo	1894/02/0 0	Aranjuez
057 S 53 2	Caza	Cacería de liebres. Cazadores a caballo	1894/02/0 0	Aranjuez
058 S 54 1	Caza	Finca Flamenca. Grupo de cazadores	1894/02/0 0	Aranjuez
059 S 54 2	Caza	Finca Flamenca. Grupo de cazadores	1894/02/0 0	Aranjuez
060 S 55 1	Caza	Finca Flamenca. Grupo de cazadores	1894/02/0 0	Aranjuez
061 S 55 2	Caza	Finca Flamenca. Grupo de cazadores	1894/02/0 0	Aranjuez
062 S 56 1	Caza	Finca Flamenca. "Pocholo y Gomar"	1894/02/0 0	Aranjuez

063 S 57 1	Caza	Finca Flamenca. "Pocholo"	1894/02/0 0	Aranjuez
064 S 58 1	Personajes	Tipos a caballo	1894/01/0 0	Alcorcón
065 S 58 2	Personajes	Tipos a caballo	1894/01/0 0	Alcorcón
066 S 59 1	Personajes	Andrés montando a caballo	1894/01/0 0	Alcorcón
067 S 60 1	Personajes	Santoña montando a caballo	1894/02/0 0	Alcorcón
068 S 61 1	Lugares	Palacio de Valencia de Don Juan con nieve	1894/01/0 0	Madrid
069 S 62 1	Lugares	Palacio Valencia de Don Juan con nieve	1894/01/0 0	Madrid
070 S 63 1	Personajes	Paseo de la Castellana. "Alfonso Maceda y Billy"	1893/12/0 0	Madrid
071 S 64 1	Personajes	Alfonso montando al caballo Buen Chico	1894/01/0 0	Madrid
072 S 64 2	Personajes	Alfonso montando al caballo Buen Chico	1894/01/0 0	Madrid
073 S 65 1	Militares	Calle Alcalá. Grupo de artilleros	1893/12/0 0	Madrid
074 S 66 1	Personajes	Paseo de la Castellana. Desfile de artillero	1893/12/0 0	Madrid
075 S 67 1	Transporte	Coche de caballos "Mylord de María"	1894/02/0 0	Madrid
076 S 67 2	Transporte	Coche de caballos "Mylord de María"	1894/02/0 0	Madrid
077 S 68 1	Militares	Calle Alcalá 23. Artillero	1893/12/0 0	Madrid
078 S 69 1	Animales	Perro en el campo (Cherry)	1894/02/0 0	Madrid
079 S 69 2	Animales	Perro en el campo (Cherry)	1894/02/0 0	Madrid
080 S 70 1	Animales	Perro en el campo (Cherry)	1894/02/0 0	Madrid
081 S 70 2	Animales	Perro en el campo (Cherry)	1894/02/0 0	Madrid
082 S 71 1	Transporte	Break de Alfonso. Coche de caballo	1894/02/0 0	Madrid
083 S 72 1	Transporte	Finca Flamenca. Coches de caza	1894/02/0 0	Aranjuez

084 S 73 1	Personajes	Venta de Alcorcón. Alfonso preparando su coche	1894/01/00	Alcorcón
085 S 74 1	Personajes	Marianito y Andrés a caballo	1894/01/00	Alcorcón
086 S 74 2	Personajes	Marianito y Andrés a caballo	1894/01/00	Alcorcón
087 S 75 1	Militares	Calle Alcalá 25. Artillero	1893/12/00	Madrid
088 S 76 1	Personajes	Calle Alcalá. Chaparro?	1893/12/00	Madrid
089 S 77 1	Personajes	Alfonso montando	1893/12/00	Madrid
090 S 78 1	Personajes	Paseo de la Castellana. Joaquina, Mariano y Billy	1893/12/00	Madrid
091 S 79 1	Transporte	Paseo de la Castellana. Tranvía tirado de mulas	1893/12/00	Madrid
092 S 80 1	Personajes	Pº Castellana. Alfonso montando la jaca Laura	1893/12/00	Madrid
093 S 81 1	Personajes	Pº de la Castellana. Alfonso y Manolo Martorell	1893/12/00	Madrid
094 S 82 1	Personajes	Paseo de la Castellana. Mariano en su charriette	1893/12/00	Madrid
095 S 83 1	Personajes	Carrera de San Jerónimo 33. Personajes	1893/12/00	Madrid
096 S 84 1	Personajes	Carrera de San Jerónimo 33. Dos señoras	1893/12/00	Madrid
097 S 85 1	Personajes	Carrera de San Jerónimo 33. Enrique Diselier	1893/12/00	Madrid
098 S 86 1	Personajes	Pº Castellana. Alfonso montando a Buen Chico	1893/12/00	Madrid
099 S 87 1	Personajes	Carrera de San Jerónimo, 33. Enrique Dielier	1893/12/00	Madrid
100 S 88 1	Personajes	Calle Fortuna. Alfonso montando a Buen Chico	1893/12/00	Madrid
101 S 89 1	Animales	Finca Flamenca. Galgos de Carlos Alba	1894/02/00	Aranjuez
102 S 89 2	Animales	Finca Flamenca. Galgos de Carlos Alba	1894/02/00	Aranjuez
103 S 90 1	Animales	Finca Flamenca. Galgos	1894/02/00	Aranjuez
104 S 90 2	Caza	Finca Flamenca. Don Dimas	1894/02/00	Aranjuez

105_S_91_1	Personajes	Finca Flamenca. Manolete montando a Donald	1894/02/00	Aranjuez
106_S_92_1	Transporte	Coche de caballos. Break de Mariano	1894/01/00	Alcorcón
107_S_92_2	Transporte	Coche de caballos. Break de Mariano	1894/01/00	Alcorcón
108_S_93_1	Personajes	Andrés a caballo	1894/01/00	Alcorcón
109_S_94_1	Lugares	Calle de Fortuny nevada	1894/01/00	Madrid
110_S_95_1	Tauromaquia	Corrida de toros. Suerte de varas	1894/05/30	Aranjuez
111_S_95_2	Tauromaquia	Corrida de toros. Suerte de varas	1894/05/30	Aranjuez
112_S_96_1	Transporte	Coche de vapor y coche de caballos	1894/05/30	Aranjuez
113_S_97_1	Animales	Carreras de caballos. Caballo Arfe	1894/05/31	Aranjuez
114_S_98_1	Transporte	Carreras de caballos. Coches reales	1894/04/00	Madrid
115_S_98_2	Transporte	Carreras de caballos. Coches reales	1894/04/00	Madrid
116_S_99_1	Personajes	Soto de la Ciudad. Retrato de grupo	1894/05/00	Alcalá
117_S_99_2	Personajes	Soto de la Ciudad. Retrato de grupo	1894/05/00	Alcalá
118_S_100_1	Animales	Caballo Sarah de Torre-Arías	1895/02/00	Madrid
119_S_100_2	Animales	Caballo Sarah de Torre-Arías	1895/02/00	Madrid
120_S_101_1	Animales	Caballo Sarah de Torre-Arías	1895/02/00	Madrid
121_S_101_2	Animales	Caballo Sarah de Torre-Arías	1895/02/00	Madrid
122_S_102_1	Tauromaquia	Soto. Rosario fotografiando	1894/05/00	Alcalá
123_S_103_1	Casa Real	Soto. Isabel de Borbón y yeguas de Uraeta	1894/05/00	Alcalá
124_S_104_1	Tauromaquia	Soto de la Ciudad. Toros en el campo	1894/05/00	Alcalá
125_S_104_2	Tauromaquia	Soto de la Ciudad. Toros en el campo	1894/05/00	Alcalá

126_S_105 1	Deporte	Grupo de hombres y mujeres en las carreras	1894/04/00	Madrid
127_S_105 2	Deporte	Grupo de hombres y mujeres ne las carreras	1894/04/00	Madrid
128_S_106 1	Personajes	Carreras de caballos. Dos hombres y una mujer	1894/04/00	Madrid
129_S_106 2	Deporte	Carreras de caballos. Museo de Ciencias Naturales	1894/04/00	Madrid
130_S_107 1	Transporte	Carreras de caballos. Coches reales	1894/04/00	Madrid
131_S_107 2	Deporte	Carreras de caballos. Coches reales	1894/04/00	Madrid
132_S_108 1	Deporte	Carreras de caballos	1894/04/00	Madrid
133_S_108 2	Deporte	Carreras de caballos	1894/04/00	Madrid
134_S_109 1	Personajes	Carreras de caballos	1894/04/00	Madrid
135_S_109 2	Deporte	Carreras de caballos. Tribuna Real	1894/04/00	Madrid
136_S_110 1	Personajes	Cuatro hombres de perfil	1894/04/00	Madrid
137_S_111 1	Lugares	Campo del Moro	1894/03/00	Madrid
138_S_112 1	Lugares	Vista de El Pardo	1894/03/00	Madrid
139_S_113 1	Lugares	Palacio Real. Entrada	1894/03/00	Madrid
140_S_114 1	Casa Real	Alfonso XIII en coche de caballos	1894/03/00	Madrid
141_S_115 1	Casa Real	Alfonso XIII en coche de caballos	1894/03/00	Madrid
142_S_116 1	Casa Real	La Reina y Rosario junto a una casa	1894/03/00	Madrid
143_S_116 2	Casa Real	La Reina y Rosario. En el fondo arboleda	1894/03/00	Madrid
144_S_117 1	Lugares	Palacio Real. Lateral con calle peatonal	1894/03/00	Madrid
145_S_117 2	Lugares	Palacio Real. Plaza	1894/03/00	Madrid
146_S_118 1	Lugares	Campo del Moro. Caseta en el medio	1894/03/00	Madrid

147_S_119 1	Casa Real	Infantas en coche de caballos	1894/03/00	Aranjuez
148_S_119 2	Casa Real	Infantas en coche de caballos	1894/03/00	Madrid
149_S_120 1	Personajes	Finca Flamenca. Dos hombres a caballo	1894/03/00	Aranjuez
150_S_121 1	Caza	Grupo de hombres de caza	1894/02/00	Aranjuez
151_S_121 2	Caza	Grupo de hombres de caza	1894/02/00	Aranjuez
152_S_122 1	Caza	Grupo de hombres de caza	1894/02/00	Aranjuez
153_S_122 2	Caza	Grupo de hombres de caza	1894/02/00	Aranjuez
154_S_123 1	Animales	Finca Flamenca. Perro de la familia	1894/02/00	Aranjuez
155_S_123 2	Animales	Finca Flamenca. Perro de la familia	1894/02/00	Aranjuez
156_S_124 1	Animales	Finca Flamenca. Perro de la familia	1894/02/00	Aranjuez
156_S_124 2	Animales	Finca Flamenca. Perro de la familia	1894/02/00	Aranjuez
158_S_125 1	Animales	Finca Flamenca. Perro con una liebre	1894/02/00	Aranjuez
159_S_125 2	Animales	Finca Flamenca. Perro con una liebre	1894/02/00	Aranjuez
160_S_126 1	Personajes	Finca Romanillos. Retrato	1894/03/00	Boadilla
161_S_127 1	Personajes	Madame Soriano de negro en el tiro de pichón	1894/03/00	Madrid
162_S_128 1	Personajes	Romanillos. Retrato en la finca	1894/03/00	Boadilla
163_S_128 2	Personajes	Romanillos. Retrato en la finca	1894/03/00	Boadilla
164_S_129 1	Transporte	Coche de caballos. Dos hombres y una mujer	1894/04/00	Madrid
165_S_129 2	Transporte	Coche de caballos. Cuatro hombres y una mujer.	1894/04/00	Madrid
166_S_130 1	Transporte	Coche de caballos con dos hombres y una mujer	1894/03/00	Madrid
167_S_131 1	Personajes	Paseo de la Castellana. Los hijos de Torre Arias	1894/03/00	Madrid

168_S_132 1	Casa Real	Isabel de Borbón y señora en tiro de pichón	1894/03/00	Madrid
169_S_133 1	Personajes	El Duque de Alba en el tiro de pichón	1894/03/00	Madrid
170_S_133 2	Personajes	El Duque de Alba en el tiro de pichón	1894/03/00	Madrid
171_S_134 1	Tauromaquia	Plaza de toros de Aranjuez. Suerte de varas	1894/05/30	Aranjuez
172_S_134 2	Tauromaquia	Plaza de toros de Aranjuez. Suerte de varas	1894/05/30	Aranjuez
173_S_135 1	Personajes	Calle Fortuna. Alfonso montando a Buen Chico	1894/01/00	Madrid
174_S_136 1	Tauromaquia	Plaza de toros de Aranjuez. Paseillo	1894/05/30	Aranjuez
175_S_137 1	Militares	Grupo de oficiales y paisanos a pie	1894/05/31	Aranjuez
176_S_138 1	Militares	Grupo de oficiales a caballo	1894/05/31	Aranjuez
177_S_139 1	Personajes	Tres mujeres y cinco hombres posando	1894/05/31	Aranjuez
178_S_140 1	Militares	Cuatro oficiales y uno a caballo	1894/05/31	Aranjuez
179_S_141 1	Animales	Caballo "La Paladilla" cortado	1894/05/31	Aranjuez
180_S_141 2	Deporte	Grupo de hombres y caballos	1894/05/31	Aranjuez
181_S_142 1	Personajes	La Flamenca. Grupo en el apeadero	1894/05/31	Aranjuez
182_S_142 2	Personajes	Hombre y mujer. Al fondo coche de caballos	1894/05/31	Aranjuez
183_S_143 1	Animales	Caballo "Sarah" y cuidador	1895/02/00	Madrid
184_S_143 2	Animales	Caballo "Sarah"	1895/02/00	Madrid
185_S_144 1	Personajes	Enganche de caballos	1895/01/00	Madrid
186_S_145 1	Lugares	Estanque con cisne	1894/09/00	Oxford
187_S_146 1	Lugares	Casa de campo de ladrillo	1894/09/00	Oxford
188_S_147 1	Lugares	Pembroke Collage	1894/09/00	Oxford

189_S_148 1	Personajes	Pembroke Collage	1894/09/00	Oxford
190_S_149 1	Personajes	Pembroke Collage	1894/09/00	Oxford
191_S_150 1	Personajes	Playa	1894/10/00	Biarritz
192_S_150 2	Personajes	Playa	1894/10/00	Biarritz
193_S_151 1	Personajes	Playa	1894/10/00	Biarritz
194_S_152 1	Personajes	Estación	1894/10/00	Biarritz
195_S_153 1	Personajes	Niño con perro sentado en las escaleras	1894/10/00	Dave
196_S_154 1	Personajes	Dos niños con perro sentados en escalera	1894/10/00	Dave
197_S_154 2	Personajes	Grupo de hombres y mujeres en escaleras	1894/10/00	Dave
198_S_155 1	Personajes	Dos hombres y una mujer	1894/10/00	Dave
199_S_155 2	Caza	Grupo de hombres y mujeres con escopetas caza	1894/10/00	Dave
200_S_156 1	Lugares	Chateau de Dave	1894/10/00	Dave
201_S_156 2	Lugares	Chateau de Dave con lago	1894/10/00	Dave
202_S_157 1	Personajes	Dos niños sentados sobre burro	1894/12/00	Madrid
203_S_158 1	Personajes	Alfonso montando a "Godolfin"	1894/12/00	Madrid
204_S_158 2	Personajes	Alfonso montando a "Godolfin"	1894/12/00	Madrid
205_S_159 1	Lugares	Canal de la Mancha. Hombres y mujeres en barco	1894/09/00	Eastbourne
206_S_159 2	Lugares	Canal de la Mancha. Vista del puerto	1894/09/00	Eastbourne
207_S_160 1	Tauromaquia	Capea. Paseillo de corto		Desconocido
208_S_161 1	Tauromaquia	Capea. Gradas		Desconocido
209_S_162 1	Tauromaquia	Capea. Faena		Desconocido

210_S_163 1	Tauromaquia	Capea. Faena		Desconocido
211_S_164 1	Tauromaquia	Capea. Comienzo del paseillo		Desconocido
212_S_165 1	Tauromaquia	Capea. Hombre con muleta y toro en primer plano		Desconocido
213_S_166 1	Animales	Finca Flamenca. Burro del agua	1894/02/00	Aranjuez
214_S_166 2	Transporte	Finca Flamenca. Coches	1894/02/00	Aranjuez
215_S_167 1	Casa Real	Alfonso XIII en coche de caballos	1894/03/00	Madrid
216_S_168 1	Tauromaquia	Plaza de toros. Suerte de espadas	1894/05/30	Aranjuez
217_S_169 1	Tauromaquia	Plaza de toros. Banderilleros	1894/05/30	Aranjuez
218_S_169 2	Tauromaquia	Plaza de toros. Picador caído	1894/05/30	Aranjuez
219_S_170 1	Casa Real	Jura de Alfonso XIII. Coches de caballos	1902/05/21	Madrid
220_S_170 2	Personajes	El conde Valencia de Don Juan y Cherry	1902/05/21	Madrid
221_S_171 1	Casa Real	Jura de Alfonso XIII. Coche de las Infantas	1902/05/21	Madrid
222_S_172 1	Casa Real	Jura de Alfonso XIII. Guardia Real en desfile	1902/05/21	Madrid
223_S_173 1	Casa Real	Jura de Alfonso XIII. Desfile	1902/05/21	Madrid
224_S_174 1	Casa Real	Jura de Alfonso XIII. Coche del Duque Vladimiro	1902/05/21	Madrid
225_S_175 1	Casa Real	Jura de Alfonso XIII. Comitiva Real	1902/05/17	Madrid
226_S_176 1	Casa Real	Jura de Alfonso XIII. Duques COUNAUPHT y Alba	1902/05/17	Madrid
227_S_177 1	Casa Real	Jura de Alfonso XIII. Coche de caballos	1902/05/17	Madrid
228_S_178 1	Casa Real	Jura de Alfonso XIII. Coche de caballos	1902/05/17	Madrid
229_S_179 1	Casa Real	Jura de Alfonso XIII. Coche de caballos	1902/05/17	Madrid
230_S_180 1	Casa Real	Jura de Alfonso XIII. Coche de caballos	1902/05/17	Madrid

231_S_181 1	Casa Real	Jura de Alfonso XIII. Coche de caballos	1902/05/1 7	Madrid
232_S_182 1	Casa Real	Jura de Alfonso XIII. Coche de caballos	1902/05/1 7	Madrid
233_S_183 1	Casa Real	Jura de Alfonso XIII. Coche de caballos	1902/05/1 7	Madrid
234_S_184 1	Casa Real	Jura de Alfonso XIII. Coche de caballos	1902/05/1 7	Madrid
235_S_185 1	Personajes	Dos hombres sentados en roca y uno de pie	1898/00/0 0	Saint Moritz
236_S_186 1	Personajes	Siete hombres y dos mujeres en día de campo	1898/00/0 0	Saint Moritz
237_S_186 2	Personajes	Dos hombres sentados en roca	1898/00/0 0	Saint Moritz
238_S_187 1	Personajes	Grupo de hombres y mujeres en día de campo	1898/00/0 0	Saint Moritz
239_S_187 2	Personajes	Grupo de hombres y mujeres en día de campo	1898/00/0 0	Saint Moritz
240_S_188 1	Personajes	Palacio. Interior. Cuatro hombres y dos mujeres	1898/00/0 0	La Granja
241_S_188 2	Lugares	Palacio	1898/00/0 0	La Granja
242_S_189 1	Personajes	Hombres paseando entre jardines	1898/00/0 0	La Granja
243_S_189 2	Lugares	Fuente de los jardines	1898/00/0 0	La Granja
244_S_190 1	Lugares	Fuente de los jardines	1898/00/0 0	La Granja
245_S_191 1	Deporte	Partido de polo	1898/00/0 0	
246_S_192 1	Lugares	Vista de río con dos caballos y montañas al fondo	1898/00/0 0	Zuazo
247_S_192 2	Lugares	Puente de piedra	1898/00/0 0	Zuazo
248_S_193 1	Lugares	Calle. Al fondo el Acueducto	1898/00/0 0	Segovia
249_S_193 2	Lugares	Acueducto	1898/00/0 0	Segovia
250_S_194 1	Lugares	Palacio de las Dueñas. Patio interior	1898/00/0 0	Sevilla
251_S_194 2	Lugares	Palacio de las Dueñas. Patio interior	1898/00/0 0	Sevilla

252_S_195 1	Lugares	Río Guadalquivir	1898/00/0 0	Sevilla
253_S_195 2	Lugares	Río Guadalquivir. Torre del Oro	1898/00/0 0	Sevilla
254_S_196 1	Lugares	Río Guadalquivir. Velero	1898/00/0 0	Sevilla
255_S_196 2	Lugares	Río Guadalquivir	1898/00/0 0	Sevilla
256_S_197 1	Lugares	Río Guadalquivir. Barco	1898/00/0 0	Sevilla
257_S_197 2	Lugares	Río Guadalquivir. Velero y barca	1898/00/0 0	Sevilla
258_S_198 1	Lugares	Río Guadalquivir	1898/00/0 0	Sevilla
259_S_198 2	Lugares	Río Guadalquivir	1898/00/0 0	Sevilla
260_S_199 1	Personajes	Cinco hombres y una mujer. Caballo en patio	1895/05/0 1	Aranjuez
261_S_200 1	Animales	Jaca "Predilecta"	1895/05/0 1	Aranjuez
262_S_200 2	Animales	Jaca "Predilecta"	1895/05/0 1	Aranjuez
263_S_201 1	Personajes	Palacio. Jardín del Príncipe. Personas posando	1895/05/0 1	Aranjuez
264_S_202 1	Animales	Caballo en patio de casa con mozo	1895/05/0 1	Aranjuez
265_S_203 1	Lugares	Jardines	1895/05/0 1	Aranjuez
266_S_204 1	Personajes	Finca Romanillos. Hombres a caballo	1895/05/0 0	Boadilla
267_S_204 2	Personajes	Finca Romanillos. Hombres a caballo	1895/05/0 0	Boadilla
269_S_205 2	Personajes	Finca Romanillos. Hombres subidos en un árbol	1895/05/0 0	Boadilla
270_S_206 1	Personajes	Finca Romanillos. Hombres a caballo	1895/05/0 0	Boadilla
271_S_207 1	Personajes	Finca Romanillos. Hombres y mujer en burro	1895/05/0 0	Boadilla
272_S_208 1	Personajes	Finca Flamenca. Hombres sujetando dos perros	1895/04/0 0	Aranjuez
273_S_209 1	Lugares	Finca Flamenca. Vista del lago	1895/03/0 0	Aranjuez

274_S_210 1	Caza	Finca Flamenca. Hombres y mujeres de caza	1895/02/00	Aranjuez
275_S_210 2	Caza	Finca Flamenca. Hombres y mujeres de caza	1895/02/00	Aranjuez
276_S_21 1_1	Caza	Finca Flamenca. Hombres y mujeres de caza	1895/02/00	Aranjuez

## Anexo 2. Fotografías



**Figura 12.** Alcalá de Henares. Toros en el campo. Soto de la ciudad, 1894



**Figura 13.** El caballo *Sarah*, propiedad de la familia Torre-Arias, 1895



**Figura 14.** Segovia. Acueducto,



**Figura 15.** Sevilla. Palacio de las Dueñas, 1898.



**Figura 16.** Eastbourne. Canal de la Mancha. Vista del puerto, 1893



**Figura 17.** Dave. Vista del castillo y el lago, 1894



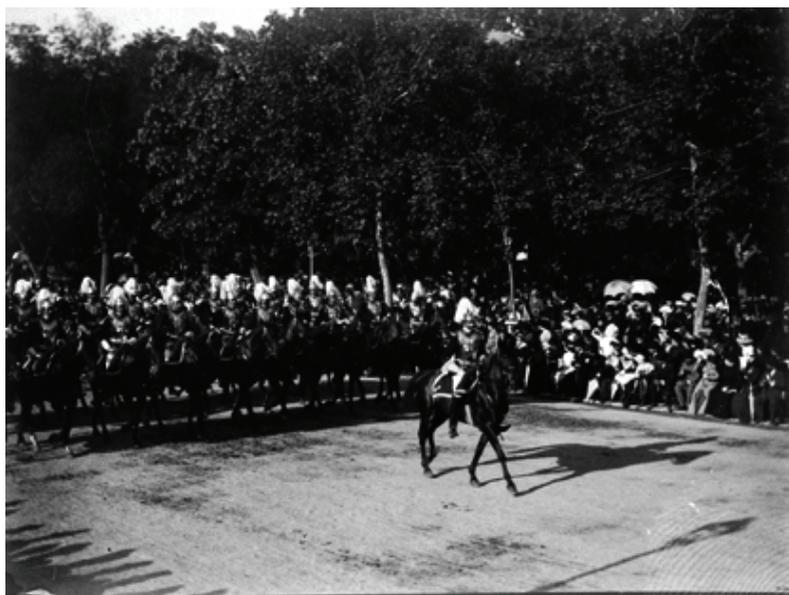
**Figura 18.** París. Paseo del Bosque de Bologne, 1893



**Figura 19.** Madrid. Palacio Real, 1894



**Figura 20.** Madrid. Instituto Valencia de Don Juan en la calle Fortuny nevada, 1894



**Figura 21.** Madrid. Jura del Rey. Desfile de la Guardia Real, 21 de mayo de 1902



**Figura 22.** Madrid. Grupo de artilleros en la calle de Alcalá, 1893



**Figura 23.** Alfonso XIII niño, marzo de 1894



**Figura 24.** Isabel de Borbón en el hipódromo de Madrid, marzo de 1894