



Un recorrido por la fotografía de Jean Laurent: el caso particular de la ciudad de Toledo

Fernando Clavero-Suero¹

Resumen. Desde que se produce el desarrollo de la fotografía en el S. XIX, se consigue que una imagen de un objeto o persona quedase fijada en una placa o papel. Las diversas técnicas que se irán desarrollando permitirán un significativo avance en la fotografía y de los profesionales de la misma. En el momento en el que se expande mundialmente, España resulta ser un país idóneo que fotografiar y mostrar al resto de Europa, sobre todo por la corriente romántica presente por aquel entonces. Así, varios fotógrafos extranjeros deciden trasladarse para obtener capturas de monumentos, vistas de ciudades emblemáticas, edificios religiosos o públicos o las condiciones de vida de la población autóctona, para poder obtener un rendimiento económico de ello tanto dentro como fuera de España. Jean Laurent será uno de estos fotógrafos que consiga consolidarse como un exitoso empresario, inventor y fotógrafo profesional. Esto le llevará a desplazarse por toda la geografía española y portuguesa en busca de material de gran valor artístico y monumental que exportar a la población europea. Toledo será una de las ciudades más fotografiadas por parte de la marca J. Laurent y Cia, ello es comprobable mediante su aparición en los distintos catálogos impresos desde 1863-1896.

Palabras Clave: Jean Laurent; Fotografía; Daguerrotipo; Calotipo; España; siglo XIX; Toledo; Catálogos.

[en] A journey through Jean Laurent's photography: the particular case of Toledo

Abstract. From the development that photography experienced during S. XIX marked a historic milestone for getting an image of an object or person to be fixed on a plate or paper. The various techniques developed will allow a significant advance in photography and the professionals of the same. At the moment in which the photography expands world-wide, Spain proved to be a suitable country that to photograph and to show the rest of Europe, mainly by the romantic current present at that time. Thus, several foreign photographers decide to move to this country to obtain captures of monuments, views of emblematic cities, religious or public buildings or the living conditions of the native population in order to obtain an economic return from both inside and outside Spain. Jean Laurent, will be one of these photographers who managed to consolidate himself as a successful businessman, inventor and professional photographer. This will take him to travel throughout the Spanish and Portuguese geography in search of material of great artistic and monumental value to export to the European population. Toledo will be one of the cities most photographed by the brand J. Laurent and Cia, this is verifiable by its appearance in the various printed catalogs from 1863-1896.

¹ Estudiante Máster Comunicación Social. Universidad Complutense de Madrid.

E-mail: fclavero@ucom.es

Keywords: Jean Laurent; Photography; Daguerreotype; Calotype; Spain; 19th century; Toledo; Catalogs.

Sumario. 1. Introducción y estado de la cuestión. 2. Metodología y objetivos de investigación. 3. La fotografía en España (1839-1900). 4. La figura de Jean Laurent en la fotografía. 5. Toledo en la fotografía de Jean Laurent. 6. Conclusiones. 7. Referencias bibliográficas.

Cómo citar: Clavero, F.C. (2017) Un recorrido por la fotografía de Jean Laurent: el caso particular de la ciudad de Toledo. en *Documentación de las Ciencias de la Información* 40, 109-131.

1. Introducción y estado de la cuestión

La temática del artículo que se presenta en los siguientes apartados se ha seleccionado por el interés que suscita el hecho del desconocimiento de la gran labor que llevaron a cabo distintos fotógrafos en varias ciudades españolas durante el S. XIX. Es necesario conocer y ahondar en el desarrollo histórico de su carrera profesional, así como los avances y contribuciones que aportaron al mundo de la fotografía.

La fotografía ha supuesto ser un gran descubrimiento para la humanidad en cuestión de conseguir captar momentos, instantes, elementos, personas y escenas. Algo que el ser humano ha anhelado desde los primeros tiempos, como prueba de ello se desarrollaron alternativas anteriores a la fotografía como son la pintura o la escultura. Si se compara el proceso de obtención de la fotografía en la actualidad con respecto a sus inicios en nada tiene que ver. Es decir, hoy día las personas no tienen en cuenta lo que significa tanto la realización como el significado de la propia fotografía en sí. Ahora, se dispone de toda clase de dispositivos electrónicos que incorporan una cámara de diminuto tamaño que es capaz de realizar fotografías cada vez con mayor calidad y nitidez, así como cámaras fotográficas especializadas para uso profesional. Junto con las nuevas tecnologías y la configuración de la sociedad actual, la fotografía se emplea como un elemento que ofrece una representación del individuo en todas sus vertientes, de los hechos y de los sucesos que ocurren en la realidad. Una fotografía al ser captada por el/la fotógrafo/a incluye una serie de códigos tales como la relación que existe entre el plano de expresión y del contenido. Convirtiendo así una imagen en un producto de representación de la realidad según la perspectiva y motivación del profesional fotográfico (Rodríguez, 2014).

Por tanto, es necesario mostrar a la sociedad quiénes fueron los protagonistas del surgimiento y desarrollo de la fotografía. En esta investigación, se ha optado por fijarse en uno de los fotógrafos más significativos del S. XIX de la sociedad española y francesa, Jean Laurent. Por un lado, resulta ser un fotógrafo que consiguió adquirir fama por su técnica y valor de sus fotografías, además consiguió instaurar un negocio rentable, al mismo tiempo que se consolidaba como fotógrafo de referencia en dicho siglo. Por otro lado, este fotógrafo realizó diversas capturas de los elementos característicos de varias ciudades españolas, en concreto esta investigación estudia la huella fotográfica que dejó Jean Laurent en la ciudad de Toledo, lo cual también resulta interesante ya que su fotografía habrá servido como documento visual que

testificaba y mostraba el aspecto de la ciudad, de sus edificios y de sus gentes en el siglo XIX.

2. Objetivos y metodología

En cuanto a la metodología a emplear para realizar esta investigación cabe indicar que se realizará una revisión bibliográfica y un análisis de contenido de algunas fotografías de Jean Laurent en la ciudad de Toledo. La primera técnica a utilizar sería la revisión documental, la cual se emplea para comenzar a escrutar el marco teórico, ya que así se conseguirá concretar el objeto de estudio y diversas cuestiones referidas a lo que se pretende conseguir (Rodríguez y Vallderiola, 2009). En primer lugar, según lo expuesto en Day, (2005); recuperado en Guirao, Olmedo, y Ferrer, (2008) en lo referente al tipo de revisión que se realizará, será del tipo descriptiva ya que así se muestra un método de enseñanza en el que los lectores reciben una actualización de conocimientos del estado actual de la temática seleccionada que interesa al público que decide realizar una lectura exhaustiva del documento. De esta clasificación de fuentes de información, señalar que este trabajo se rige principalmente por fuentes secundarias, ya que se va a obtener información de documentos públicos o archivos oficiales. Aunque, también, indicar que en ciertas ocasiones se emplea fuentes de información terciarias, pues a veces se mencionan ciertas bibliografías recogidas en documentos secundarios.

Mismamente, otra de las técnicas es el análisis de contenido a través de la metodología propuesta por parte de Del Valle, (1999) en la cual se ofrecen una serie de ítems para analizar una serie de fotografías divididas en secciones sobre la ciudad de Toledo que Jean Laurent y Cia capturó durante la segunda mitad del S. XIX.

Ahora bien, con respecto a los objetivos propuestos para llevar a cabo esta investigación se proponen los siguientes:

El objetivo general es indagar sobre la huella fotográfica y empresarial de Jean Laurent. Y los objetivos específicos son:

1. El primero de ellos es averiguar la expansión y la labor de las primeras figuras que sobresalen en el panorama español de la fotografía durante el S. XIX.
2. El segundo es inquirir sobre el origen, el espíritu emprendedor y el éxito en la fotografía de Jean Laurent.
3. El tercer y último es comentar el huella histórica de Jean Laurent sobre la ciudad de Toledo a través de sus fotografías.

3. La fotografía en España (1839-1900)

La llegada de la fotografía a España es desarrollada primeramente por científicos, literarios y aficionados extranjeros, la mayoría perteneciente a sociedades cultas de París (López, 2003).

3.1. Llegada de la fotografía a España

Tras la presentación del Daguerrotipo en la Academia Francesa de Ciencias, un corresponsal español, Pedro Felipe Monlau se encargó de difundir el invento en España. Se presenta públicamente en Barcelona el 10 de noviembre de 1839 en el que se fotografía a una banda de música. Sucesivamente, la fotografía se extiende a los principales y grandes núcleos urbanos. Gran parte de los medios comunicativos se volcaron con este invento ofreciendo información detallada del funcionamiento de la fotografía, características y demás a la población (Rodríguez, 2014).

3.2. Los primeros pioneros extranjeros y primeros fotógrafos españoles

En un primer momento la fotografía es desarrollada en España por fieles seguidores del Daguerrotipo, pero provenientes del extranjero (mayoritariamente de Francia, Suiza, Alemania y las Islas Británicas). Éstos deambulaban por la geografía nacional ofreciendo consejos o clases (labor pedagógica) a aquella población interesada debido al desconocimiento y atraso tecnológico que presentaba el país. Normalmente, estos daguerrotipistas se marcharon de sus países de origen porque no conseguían algún reconocimiento con sus obras y técnicas, aunque se les considera los impulsores de la fotografía en España (López, 2003). En el caso de los primeros fotógrafos españoles, será desde 1860 en adelante cuando éstos se lancen a realizar trabajos de fotografía de distinta naturaleza por toda la geografía española (Kurtz, 2001; Magariños, 2014).

3.3 Usos y tipologías de la fotografía en España

Los distintos usos que adoptó la fotografía en la España del Siglo XIX fueron: retratos de desnudos, de difuntos, de elementos espaciales, usos científicos, registro de individuos, mosaicos a distintos públicos (López, 2003). Es a partir del año 1860 cuando la fotografía comienza a ser valorada tanto por las revistas ilustradas y la prensa escrita, ya que generaba un aumento claro de lectores (se nutrían de información gráfica) y de beneficios económicos. (López, 2003; Martos, 2005).

4. La figura de Jean Laurent en la fotografía

4.1. Historia de vida

Jean Laurent Minier nació en la región francesa de Garchizy el 23 de julio de 1816, hijo de Jean Laurent y de Claudia Minier. Durante su juventud y adultez se dedicó a fabricar papeles y cajas de lujo destinados para distintos usos tanto en Francia como en España. Su llegada a Madrid se produce en 1848. Su afán por querer documentar las curiosidades y aspectos que atraían a aquel público envuelto de la corriente del Romanticismo, le impulsa a trasladarse a España e iniciar su industria fotográfica (Loup et al., 1992; Gámiz, 2008; Jiménez et al., 2013). Una vez instalado en Madrid de manera permanente y de impulsar su negocio fotográfico, contrae matrimonio con la francesa Amalia Daileneg y Saffort en 1857 (era viuda de Juan Pablo Dosch con una hija fruto de este matrimonio, Catalina Melina Dosch). Asimismo, mantendrá una estrecha vinculación con su hijastra y su yerno Alfonso Roswag hasta tal punto que influirán en el negocio fotográfico de Laurent (pasándose a llamar en 1874 “J. Laurent & Cía”), tras el fallecimiento de su esposa. Finalmente, será en 1881 a sus 65 años cuando decida retirarse de la profesión y abandonar el negocio familiar vendiendo su participación en la compañía a su hijastra hasta que fallece en la ciudad de Madrid el 24 de noviembre de 1886 a los 70 años de edad (Gámiz, 2008, Pérez, 2013, Gutiérrez, 2005; recuperado de: Magariños, 2014).

Por tanto, es preciso reflejar lo que expone Fontanella, (1981) acerca de J. Laurent:

“La mentalidad que se entrevé en la obra fotográfica de Laurent científica, en lugar de familiar o personal, y esa mentalidad científica iba a caracterizar su obra hasta el final e influir en la de sus sucesores. Sin embargo, dicho aspecto hizo que su obra tuviera el mayor éxito comercial fotográfico que se haya conocido en la España del Siglo XIX” (p. 137).

4.2. Inicios profesionales: De cartonero y jaspeador a fotógrafo profesional

La profesión que Jean Laurent realizaba principalmente fue la de cajista y jaspeador de papeles, de la que tomó influencia sobre los conocimientos del papel, los pigmentos y las formas de aplicación del color, lo cual le facilitaría ciertas nociones acerca de la fotografía. (López, 1989; Sougez, 1992; Gutiérrez, 2005; recuperado de: Magariños, 2014). A parte de esto, su manejo en esta profesión le generará la obtención de varias medallas durante la Exposición Pública de la Industria Española (El Heraldo, 1849-1851; El Popular y La Época, 1850-1851; Gutiérrez, 2005; recuperado de: Magariños, 2014).

Asimismo Sougez, (1992) explica que:

“Laurent empezaría su andadura española recabando vistas del más exótico de los países europeos, a ojos de los viajeros románticos; pues no hay que olvidar que las imágenes ‘exportables’ de tauromaquia, monumentos andalusíes y parajes pintorescos se vendían en su establecimiento parisino” (p. 5)

Finalmente, es en 1856 cuando inaugura su comercio-estudio fotográfico en la Calle Carrera de San Jerónimo, 39 conocido como “Fotografías J. Laurent” donde sus productos más demandados eran cartas de visita, fotos estereoscópicas y álbumes (Díaz, 2008; Pérez, 2016).

4.3. Conversión a fotógrafo profesional, empresario e inventor

Jean Laurent comienza a dedicarse de lleno a la fotografía a través de la mejora de su técnica en el coloreado de fotografías. Desde temprano, comenzó a cosechar una gran fama y demanda por parte de alta sociedad española y del pueblo llano tanto por sus productos como por su extraordinaria técnica. A parte de esto, fue contratado como fotógrafo oficial de la documentación de la construcción de la red de ferrocarril en las distintas provincias españolas, lo cual le llevó a descubrir parajes de gran valor artístico y monumental que después retrataría en su faceta como fotógrafo profesional y lo pondría a la venta como catálogos cosechando gran éxito tanto a nivel a nacional como internacional (Fontanella, 1981; López, 1989; Gámiz, 2008; Gutiérrez, 2005 recuperado de: Magariños, 2014). Por un lado, se destaca su ocupación profesional como “Fotógrafo de S.M. la Reina”, así como personas relacionadas con la corte desde 1861, cuando fue contratado por su técnica en la realización de retratos (Solache, 2011; Gutiérrez, 2005; recuperado de: Magariños, 2014). Laurent consiguió plasmar sus fotografías en abanicos mediante las técnicas conocidas como litografía y cromolitografía por la gran demanda existente (Badía, 2009; Pérez, 2016). También inventaría el “papel leptográfico” junto a su colaborador José Martínez en 1866 el cual consigue liberar a la imagen de impurezas y le otorga estabilidad (Fontanella, 1981; Kurtz, 2001; Teixidor, 2003; Maynés, 2012; recuperado de: Magariños, 2014;).

4.4. Los cesionarios de la continuación de la obra de J. Laurent

Los/as encargados/as de continuar con la compañía “Laurent & Cía” fueron los fotógrafos Juan María Gamoneda y García del Valle hasta que, por varios pleitos judiciales con el matrimonio Roswag-Dailleneg, fue vendida en 1900 al fotógrafo francés José Lacoste Borde hasta que hubo de marchar como soldado en la I Guerra Mundial en 1915, quedándose como sustituto su operario José Roig (Pérez, 2016). La siguiente sucesora resulta ser Juana Roig Villalonga que se hará cargo de la compañía fotográfica en 1916 y la dirigirá hasta que, a finales de 1930 pasa a manos de Joaquín Ruiz Vernacci y miembros de su familia. Será en el año 1975 cuando el

Estado Español decide adquirir el fondo fotográfico por temor a que la obra acabase en otras manos o se perdiese. Por lo que, desde dicha fecha toda la obra conocida de Jean Laurent se encuentra en el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) conformada por 40.000 negativos, 12.000 de placas de vidrio al colodión húmedo de diversos tamaños y usos (Gámiz, 2008; Pérez, 2013; Instituto del Patrimonio Cultural de España, 2012 recuperado de: Magariños, 2014).

4.5 Jean Laurent y las técnicas fotográficas

Para comenzar este apartado resulta necesario exponer las palabras del Ayuntamiento de Madrid, (s.f.) sobre el avance de la fotografía ya que:

“la fotografía no era ya una simple alternativa a la pintura: había que conocer las cámaras, los procesos químicos de las sustancias utilizadas, había que tener un equipo fotográfico completo que se pudiera transportar, y además había que estar al día en todas las innovaciones que permitiesen una mejora de los resultados”.

J. Laurent empleó la técnica del colodión húmedo a fin de obtener negativos y el papel albuminado para producir copias de las imágenes en formato papel. Mismamente, Laurent decide emplear la emulsión de gelatino-bromuro para realizar fotografías. Al mismo tiempo, el fotógrafo francés se encargaba de utilizar formatos como la “carte de visite”, retratos, reproducciones de artes o de vistas de ciudades o de monumentos tanto en formato de tarjeta como en panorámico en papel o, incluso, hasta en abanicos (Ayuntamiento de Madrid, s.f.).

Asimismo, Domeño, (2007) indica que:

“Entre los repertorios de fotografías de Laurent, abordados con un sentido marcadamente comercial donde tienen cabida los monumentos, las reproducciones de obras artísticas, vistas de ciudades, retratos de personajes famosos..., se encuentra también la serie de tipos populares [...] tomados directamente del natural. Laurent reunió un amplio repertorio de tipos populares y castizos [...] o las humildes calles de pueblos y ciudades, en los que las figuras se fusionan con el entorno o bien adquieren protagonismo principal”.

La contribución fotográfica por parte de Laurent se basa en la definición de los orígenes decimonónicos de lo que serían los futuros géneros fotográficos. Ahora la pintura no es el principal modo de representación de la estética y de la realidad, sino que se emplea la fotografía porque facilita la comprensión del lenguaje estético y de las fórmulas cometidas por el/la fotógrafo/a (Domeño, 2007).

5. Toledo en la fotografía de J. Laurent

5.1. Laurent en la ciudad de Toledo

En cuanto a lo referente de la actividad fotográfica de Jean Laurent en la ciudad de Toledo, cabe decir que fue una de las primeras ciudades con las que Jean Laurent inició su archivo fotográfico. En total, Laurent y Cía realizaron 236 imágenes publicadas en 161 números de catálogos comerciales acerca de la ciudad. Sin embargo, la mayor cantidad de imágenes se producen durante la década de 1870 (Del Cerro, 2015).

El método de clasificación e inclusión de las fotografías en los catálogos se diferenciaría por letras: “A” significaba que se incluían imágenes de cuadros y pinturas; “B” aludiría a las imágenes tomadas a esculturas, piezas de orfebrería, mobiliario, tapicerías y demás objetos de valor artístico e histórico; y “C” hace referencia a las restantes fotografías que se tomaban sobre lugares que sobresalen por su arquitectura, captación de escenas populares o llamativas en las que se refleje las tareas, costumbres y demás de la población autóctona del lugar (Pérez, 2013; Magariños, 2015).

A partir del año 1861, Jean Laurent comienza a publicar esta serie de catálogos de carácter comercial, pero será en 1863 cuando se incluyan algunas vistas estereoscópicas de Toledo en la sección “A” y “B” (Magariños, 2015) aunque, la sección “C” contiene mayor cantidad de imágenes de la ciudad ya que se realizaban distintas tomas del objeto desde la misma ubicación y, ello se podía producir en el mismo día o tiempo después (García 2017). Por la contratación como fotógrafo documentalista de la construcción de las vías ferroviarias, le obligó a desplazarse por varias ciudades españolas de las cuales iba conociendo y capturando ciertas imágenes. En concreto, en 1856 se concede el control de la línea ferroviaria entre Castillejo-Toledo al Marqués de Salamanca, comenzando las obras un año después y, finalmente en 1858 la Compañía pública será la propietaria del servicio y la línea será inaugurada por Isabel II (ADIF, 2005). Cabe no olvidar que, Jean Laurent fue contratado como Fotógrafo de S.M. la Reina. Por lo que documentó la construcción de esta vía de transporte y procedió a hacer entrega del documento “Camino de Hierro de Madrid a Alicante. Vistas principales de la línea” a la reina Isabel II. Esto destaca porque el fotógrafo decidió incluir una imagen de la ciudad de Toledo (Magariños, 2014). Ahora bien, en la década de 1860, específicamente en 1863, se produce la publicación del “Catálogo de Fotografías que se venden en Casa de J. Laurent. Fotógrafo de S.M. la Reina y de SS.AA. RR. Los Sernos. Infantes de España. Celebridades contemporáneas. Trajes y costumbres nacionales. Vistas estereoscópicas de España y de Tetuán. Obras artísticas”. En él sobresalen los retratos y fotografías de cuerpo entero que Jean Laurent realizó al arzobispo de Toledo por aquel entonces Fray Antonio María Claret y la monja Sor Patrocinio apodada “Monja de las Llagas” (López, 1989; Sanchidrián, 2010). También, en la

sección de las vistas estereoscópicas, se publican 7 fotografías de la vista de la ciudad de Toledo, entre muchas otras ciudades (Magariños, 2014). Ya es a partir de finales de la década de 1860 cuando Laurent en colaboración con su socio Martínez Sánchez, muestra en la Exposición Universal de París su “Catálogo de Obras Públicas de España” así como presentar el invento del papel leptográfico. Concretamente, en este catálogo se incluyen 33 imágenes estereoscópicas y panorámicas de dos monumentos importantes de la ciudad de Toledo como son el Puente de Alcántara y el Puente de San Martín (Sanchidrián, 2010; Sánchez, 2007 recuperado de: Magariños, 2014). Es en el año 1868 cuando, tras interminables jornadas en diversos lugares de España, J. Laurent publica el último tomo de su “Álbum Monumental de España” (aunque ya había comenzado a publicarse en 1863) donde se incluyen varias fotografías sobre monumentos españoles. En concreto, los monumentos de la ciudad de Toledo aparecen fotografiados en 40 tomas (Utrera, 2007; Magariños, 2014). Seguidamente, en 1869 Muñoz, (2006) indica que Jean Laurent obtuvo el permiso para fotografiar la escultura del santo Francisco de Asís ubicada en la Catedral de Toledo. Por lo que así se demuestra la presencia del fotógrafo francés en la ciudad de Toledo, en la cual tomó fotografías de los interiores y el claustro y de varias obras artísticas (Magariños, 2014).

Contribución importante realizó J. Laurent en 1872, año en el que publicó su Catálogo denominado “Oeuvres d’art en photographie. L’ Espagne et le Portugal au point de vue Artistique, Monumental e Pittoresque. Catalogue des chefs d’oeuvre de peinture ancienne et moderne, de sculpture, d’ciselure, d’ornamentation, etc, photographié sur les originaux meme des musées d’Espagne et du Portugal. Armures, antiquités, specimens d’architecture, d’archéologie, vues et monuments, coutumes.”. En él están incluidas un total de 80 fotografías de varias perspectivas no sólo de la ciudad de Toledo, sino de la provincia también. De hecho, se continuarán publicando más fotografías de diversos elementos de la ciudad de Toledo (Sanchidrián, 2010; Magariños, 2014). Esto consigue adquirir la importancia y el valor que merece, ya que varias revistas ilustradas de la época incluyen parte de estas imágenes en sus publicaciones en forma de grabados; además, resulta ser un producto que aporta información sobre la vestimenta, costumbres, tradiciones y estados actuales de varias ciudades en aquella época, lo cual será de gran utilidad para documentar esta clase de aspectos en el futuro.

En 1879 la ya creada compañía Laurent & Cía publica la “Guide du touriste en Espagne et en Portugal, ou itinéraire à travers ces pays, au point de vue artistique, monumental et pittoresque. Catalogue de chefs d’oeuvre de peinture ancienne et moderne des Musées..., Oeuvres de sculpture de ciselure, d’ornamentation... vues e monuments de toute. l’Espagne et du Portugal. Scènes de moeurs et costumes du pays; types de races, costumes, courses de toreaux, etc. La Collection comprend au delà 5.000 plances.” y la reedición (por parte del yerno de Laurent, Roswag) de la “Nouveau Guide du Touriste en Espagne et Portugal: Itinéraire Artistique. Par A. Roswag”. El primero resulta ser el último catálogo que J. Laurent se encargue de revisar debido a su débil estado de salud. Estas colecciones de fotografías se estructuraron para ser presentadas como una guía de viaje turística que mostrase lo más llamativo, bello, la riqueza del arte y la cultura española, al mismo tiempo que

se indicaban las maneras de llegar a cada lugar mediante el ferrocarril. Se dice que esta obra representa la obra culmen del fotógrafo francés, ya que se pretende demostrar la motivación que le llevó a instalarse en España y crear una gran empresa de fotografía (Sanchidrián, 2010; Pérez, 2013). Hasta aquí se considera el máximo esplendor de las imágenes tomadas a la ciudad de Toledo por parte de la compañía fotográfica de J. Laurent ya que así es corroborado por el Archivo Municipal de Toledo, después comienza un declive de la realización de imágenes a esta ciudad, que será fotografiada por fotógrafos autóctonos o de origen nacional y, en menor medida, por fotógrafos extranjeros. De manera póstuma, la compañía Laurent & Cía se encarga de publicar el último de los catálogos en 1896 que incluirá fotografías de Toledo. Se le denomina “L’Espagne & le Portugal au point de vue Artistique, Monumental.” y exponen más de un centenar de imágenes de la ciudad histórica (Sanchidrián, 2010). Aunque, cabe advertir que la mayoría ya fueron publicadas con anterioridad tal y como expone Magariños, (2014) sobre el análisis de este catálogo y, únicamente se añaden 4 imágenes inéditas (tomadas tras la jubilación de J. Laurent).

5.2 Análisis fotografías ciudad de Toledo

A lo largo de este apartado se procederá a realizar el análisis documental de varias fotografías tomadas por J. Laurent y Cía, así como justificar la razón por la que se han seleccionado tales fotografías:

En primer lugar, las fotos seleccionadas han sido tomadas tanto de la página web del Archivo Municipal de Toledo en la sección “Toledo Siempre” >> “Toledo en las fotos de >> Juan Laurent [1816-1886] como de la Fototeca de la Biblioteca Digital Hispánica. La clasificación escogida se basa en la organización de la subsección de la página web del Archivo Municipal de Toledo que son: Vistas panorámicas, puertas y puentes, calles y plazas, portadas y patios toledanos, edificios civiles, edificios religiosos y tipos y escenas populares. Se ha decidido escoger una imagen de cada sección bajo el criterio de poder evidenciar el valor documental del estado de los elementos que componían la ciudad de Toledo de finales del S. XIX. Por lo que, las imágenes seleccionadas podrán provenir tanto de la primera como de la segunda página web indicada, dentro de un período temporal que abarca desde 1864 hasta 1886.

En segundo lugar, cabe comentar la metodología a emplear para realizar el análisis de carácter documental de las fotografías. Se ha tomado la decisión de utilizar como base el modelo propuesto por parte del docente Félix del Valle Gastaminza, ya que incide en la representación de la realidad que refleja la imagen y, eso mismo, se puede destinar a un fin informativo, social o histórico. Aunque, advierte que las representaciones pueden ser tanto difundidas como comprendidas de una manera subjetiva, por lo que resulta complicado elaborar un análisis documental de fotografías del todo objetivo, siempre se habrá de admitir que contribuirá el factor subjetivo del que analiza.

Asimismo, Del Valle, (1999) expone que:

“El análisis documental tiene como objetivo primordial la recuperación de los documentos a partir de distintos criterios, formales, morfológicos o temáticos. [...] El análisis documental permite controlar los documentos, manejarlos cómodamente por medio de sus representaciones, informar sobre ellos sin acudir a ellos e, incluso, en determinados casos, ordenarlos de forma sistemática”.

La forma de analizar las imágenes es la siguiente (Del Valle, 1999):

Parte 1:

- Soporte.
- Formato.
- Imagen.
- Óptica.
- Tiempo de pose.
- Luz.
- Enfoque del tema.
- Estructura formal.

Parte 2:

- Autor.
- Título:
- Fecha de la Fotografía:
- Resumen.

Una vez, expuesto el propósito y la metodología a emplear durante esta sección, se procede a detallarse el análisis fotográfico a continuación:

1. Panorámica de Toledo:



Ilustración 1: Vista Panorámica Toledo. Fuente: Biblioteca Digital Hispánica.

Parte 1:

- Soporte: Película negativa.
- Formato: Rectangular.
- Imagen: Horizontal.

- Óptica: Gran angular.
- Tiempo de pose: Instantáneo.
- Luz: Día.
- Enfoque del tema: Plano general.
- Estructura formal: Paisaje.

Parte 2:

- Autor: Laurent, J.
- Título: Toledo. Vista panorámica de Toledo. J. Laurent, Madrid.
- Fecha de la Fotografía: 1870 (aprox.)
- Resumen: En la fotografía se puede observar una de las perspectivas más tomadas del casco antiguo de la ciudad de Toledo. Posiblemente J. Laurent y su equipo se posicionasen desde el Valle para captar el inmenso casco histórico de la ciudad. En este negativo se puede apreciar un paisaje toledano que, en nada ha cambiado en la actualidad, es decir, las casas bajas y sus techumbres continúan siendo características de esta ciudad. Además de sobresalir edificios imponentes como son la Torre de la Catedral toledana, el Alcázar, el frontal de la Iglesia de San Ildefonso, así como más edificios públicos y religiosos toledanos. Todo ello, envuelto al alrededor del Río Tajo, lo cual contribuye a otorgarle mayor preciosidad y majestuosidad a la imagen.

2. Puertas y puentes:

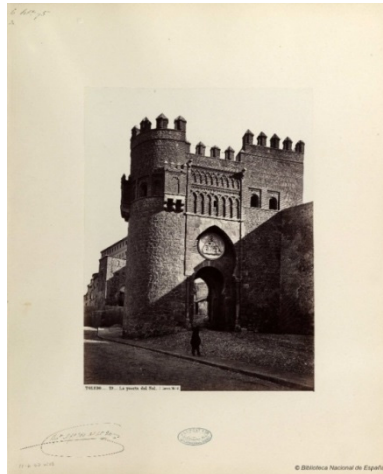


Ilustración 2: Puerta del Sol (Toledo). Fuente: Biblioteca Digital Hispánica.

Parte 1:

- Soporte: Película negativa.
- Formato: Cuadrado.
- Imagen: Vertical.
- Óptica: Angular.
- Tiempo de pose: Movimiento.
- Luz: Día.
- Enfoque del tema: Plano general.

- Estructura formal: Paisaje/Escena.

Parte 2:

- Autor: Laurent, J.
- Título: Toledo. Puerta del Sol J. Laurent. Madrid.
- Fecha de la Fotografía: 1870 (aprox).
- Resumen: En el negativo se observa un elemento muy característico del casco histórico de la ciudad de Toledo, que es una de sus puertas defensivas que permitían el acceso a una parte concreta de la zona. Ésta es conocida como Puerta del Sol, por su diseño y arquitectura es denotable que tiene un estilo mudéjar, construida con piedra, sillería y mampostería, mientras que las almenas y demás elementos son de ladrillo. Es una Puerta que ha sido restaurada y reformada en varias ocasiones desde la época medieval, por lo que se ha podido conservar hasta la actualidad en el mismo estado en el que se muestra en la fotografía (ARTEVIAJE, 2011). Además es una escena que muestra cómo esta es una zona transitada por la población autóctona porque está anexa a los vecindarios y plazas; así se observa a un transeúnte con un bastón paseando por este lugar. Con lo cual, se crea dicha atmósfera de lugar lleno de vida que convive junto con elementos de gran riqueza histórica.



Ilustración 3: Puente de Alcántara (Toledo). Fuente: Biblioteca Digital Hispánica.

Parte 1:

- Soporte: Película negativa.
- Formato: Rectangular.
- Imagen: Horizontal.
- Óptica: Gran angular.
- Tiempo de pose: Instantáneo.
- Luz: Día.
- Enfoque del tema: Plano del conjunto.
- Estructura formal: Paisaje.

Parte 2:

- Autor: Laurent, J.

- Título: Toledo, entrada de Toledo por el Puente de Alcántara. Laurent, J. Madrid
- Fecha de la Fotografía: 1864-1870 (aprox.)
- Resumen: En el negativo se aprecia la perspectiva tomada desde las zonas bajas del Valle a la parte oeste del casco histórico de la ciudad de Toledo. En la misma se observan casas, monumentos y puentes. En concreto, el objetivo principal es fijar la vista sobre el antiquísimo Puente de Alcántara, el cual sienta sus cimientos bajo construcción romana, restaurado durante la gobernación árabe de la ciudad y, posteriormente, reformado por el Rey Alfonso X El Sabio. Ha sufrido más modificaciones a lo largo de la historia, pero las más importantes fueron las mencionadas anteriormente. Supuso un paso obligatorio para acceder a la ciudad durante un período de tiempo determinado. Está compuesto por dos torres en los extremos como son la medieval hexagonal con dos arcos y, la otra torre supone ser una restauración de estilo barroco a causa de la desaparición de la original (ARTEVIAJE, 2010). Por aquel entonces, se observa que aún esa zona de tránsito continuaba sin asfaltar, además de conservar el valor histórico que merece el monumento. Cabe destacar, que a través de esta senda se permitía el acceso al Castillo de San Servando y a las viviendas, edificios religiosos (Iglesia de San Lucas) y edificios públicos (Alcázar), lo cual no desmerece tenerlo en cuenta para valorar su carácter estratégico e histórico.

3. Calles y plazas:



Ilustración 4: Plaza de Zocodover (Toledo). Fuente: Archivo Municipal de Toledo.

Parte 1:

- Soporte: Película negativa.
- Formato: Rectangular.
- Imagen: Horizontal.
- Óptica: Gran angular.
- Tiempo de pose: Instantáneo.
- Luz: Día.
- Enfoque del tema: Plano general.
- Estructura formal: Paisaje.

Parte 2:

- Autor: Laurent, J. y Cia.
- Título: TOLEDO.-1767.-Plaza de Zocodover.
- Fecha de la Fotografía: 1872-1879.
- Resumen: En este negativo se muestra el antiguo aspecto de la Plaza de Zocodover ya que cabe recordar que durante la Guerra Civil gran parte de la Plaza fue derruida y tuvo que ser reconstruida posteriormente durante la Dictadura Franquista. Como es observable, esta Plaza es símbolo de ser el lugar de reunión preferido por los/as toledanos/as para realizar cualquier clase de actos o, producirse la venta de productos bajo sus soportales. En épocas anteriores, su uso como mercado semanal era lo más destacado, sobre todo durante la etapa de dominación árabe, de la cual se debe su nombre que hace referencia a algo así como “mercado de las bestias” (Toledo Turismo, 2012). Mismamente, el encanto de la plaza la hace más acogedora como lugar de reunión para distintos fines.

4. Portadas de edificios toledanos:

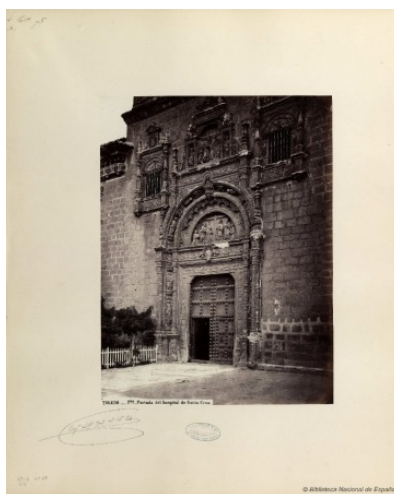


Ilustración 5: Portada del Museo de Santa Cruz. Fuente: Biblioteca Digital Hispánica.

Parte 1:

- Soporte: Película negativa.
- Formato: Cuadrado.
- Imagen: Vertical.
- Óptica: Angular.
- Tiempo de pose: Instantáneo.
- Luz: Día.
- Enfoque del tema: Plano entero.
- Estructura formal: Paisaje.

Parte 2:

- Autor: Laurent, J.

- Título: Toledo. Portada del hospital de Santa Cruz Laurent, J. Madrid
- Fecha de la Fotografía: 1870 (aprox.)
- Resumen: La portada que aparece retratada en el negativo pertenece al histórico edificio de Santa Cruz. Actualmente alberga el museo provincial desde 1961, pero su origen está en el Hospital de Santa Cruz del siglo XVI por parte del Cardenal Mendoza (Patrimonio Histórico de Castilla la Mancha, s.f.). En cuanto a lo referente a la portada, cabe decir que es Alonso de Covarrubias el encargado de diseñarla y decorarla. A ambos lados se observan dos ventanales que sobresalen por el vano adintelado guarnecido de varios relieves sobre los escudos de cardenales y cruces de Jerusalén, en el cual aparecen dos ángeles sosteniendo el escudo del Gran Cardenal, toda esta escena descansa sobre unos dólmenes góticos en columnas. En cuanto a la portada en sí, se señala que destaca un entablamento decorado con tres hornacinas las cuales representan la escena “El Abrazo ante la Puerta Dorada” junto con dos Patriarcas (Gadea, 2012). Como es visible, la portada no ha cambiado en gran medida y, en la actualidad se conserva como documentó Laurent.

5. Edificios civiles:



Ilustración 6: Alcázar de Toledo. Fuente: Archivo Municipal de Toledo.

Parte 1:

- Soporte: Película negativa.
- Formato: Cuadrado.
- Imagen: Horizontal.
- Óptica: Gran angular.
- Tiempo de pose: Instantáneo.
- Luz: Día
- Enfoque del tema: Plano del conjunto.
- Estructura formal: Paisaje.

Parte 2:

- Autor: Laurent, J. y Cia.
- Título: TOLEDO.-27.-Fachadas del norte y poniente del Alcázar.
- Fecha de la Fotografía: 1878-1886.

- **Resumen:** En el negativo se vislumbra el imponente Alcázar toledano con un aspecto distinto al actual. También, como le ocurrió a la Plaza de Zocodover, los efectos durante la Guerra Civil española perjudicaron la estructura del Alcázar. Este edificio civil se ubica en la colina con mayor altitud en la que se asienta la ciudad de Toledo, tiene un origen de ser una fortificación romana, visigoda y musulmana. Aunque, la base y la estructura actual se debe a Carlos V que lo reformó para convertirlo en residencia real, por lo que se denota una clara influencia del Renacimiento español. Al igual que el Hospital de Santa Cruz, el arquitecto fue Alonso de Covarrubias. El edificio cuenta con un amplio patio interior que se rodea por dos galerías y, de manera exterior cuatro grandes torreones con tejados y chapiteles de pizarra negra. El mismo tuvo diferentes usos a lo largo de la historia: residencia para esposas viudas del Rey, cuartel militar, talleres, Academia de Infantería y, actualmente, alberga el Museo del Ejército y la Biblioteca de Castilla la Mancha. Concretamente, poco tiempo después de esta captura se produce otro incendio que destroza gran parte del edificio (Toledo Turismo, 2012). Por tanto, se observa el afán comercial de Laurent y de mostrar los tesoros arquitectónicos de esta milenaria ciudad para atraer mayores visitas a la España del siglo XIX.

6. Edificios religiosos:



Ilustración 7: Monasterio de San Juan de los Reyes. Fuente: Biblioteca Digital Hispánica.

Parte 1:

- Soporte: Película negativa.
- Formato: Rectangular.
- Imagen: Horizontal.
- Óptica: Gran angular.
- Tiempo de pose: Instantáneo.
- Luz: Día
- Enfoque del tema: Plano general.
- Estructura formal: Paisaje.

Parte 2:

- Autor: Laurent, J.

- Título: Toledo, fachada de San Juan de los Reyes J. Laurent. Madrid.
- Fecha de la Fotografía: 1870 (apróx).
- Resumen: En el negativo se muestra el edificio religioso (monasterio) denominado San Juan de los Reyes, encargado a construir por parte de los Reyes Católicos a finales del S. XV, destaca por su estilo gótico hispano-flamenco. La iglesia está compuesta por una nave con bóvedas de crucería, con una cúpula estrellada con presbiterio, coro alto y capillas a los laterales. La capilla mayor está decorada con arcos conocpiales y escudos de los Reyes Católicos. Otra parte del monasterio es el claustro, que se compone de un patio con grandes ventanales y, en el interior en plantas superiores destaca su techumbre policromada con decoraciones de varios elementos en estilo mudejar. En el exterior se muestran elementos típicos de los Reyes Católicos como estatuas, arquerías, pináculos o bolas, además de las cadenas de los esclavos liberados por éstos que cuelgan de alguna de las fachadas (Blázquez, 2017). Actualmente, el monasterio conserva todos sus elementos y el mismo aspecto de cuando J. Laurent lo fotografió, aunque su tarea sirvió para documentar el estado del acceso a esa parte de Toledo, ya que cerca se encuentra tanto el Puente de San Martín como la Puerta del Cambrón.

7. Escenas populares



Ilustración 8: Escenas y gentes populares de Toledo. Fuente: Archivo Municipal de Toledo.

Parte 1:

- Soporte: Película negativa.
- Formato: Cuadrado.
- Imagen: Vertical.
- Óptica: Angular.
- Tiempo de pose: Pose.
- Luz: Día.
- Enfoque del tema: Plano entero.
- Estructura formal: Escena.

Parte 2:

- Autor: Laurent, J. y Lacoste Jean.
- Título: TOLÉDE.-655.-Paysans de la province. (d' après auture). J. Laurent y Cía. Madrid.
- Fecha de la Fotografía: 1878.
- Resumen: En el negativo se observa a dos individuos posando para el fotógrafo manteniendo una actitud de afecto y confianza mutua. Se está representando a las gentes autóctonas propias de las poblaciones aledañas a la ciudad de Toledo que fueron invitadas al casamiento del rey Alfonso XII con su prima María de las Mercedes en 1878 (National Gallery of Art Library, 2015). Por tanto, esta captura sirve como testimonio documental y visual de los ropajes y vestimentas de la época: mujer con pañuelo y vestido ensanchado y hombre con sombrero y camisa y pantalones ajustados. Lo más llamativo de la imagen es que Laurent consigue que quede latente las labores de cada sexo por aquella época en una población rural, como son el hombre con su palo fino alargado para controlar y cuidar del rebaño mientras que, la mujer sostiene una cesta de mimbre en la que transporta diversos elementos.

6. Conclusiones

La llegada y desarrollo de la fotografía en España comienza a ser difundida por intelectuales que laboran como corresponsales en Francia. El Estado Español impulsó y fomentó el uso de la fotografía a través de la adquisición de la patente del Daguerrotipo. Serán los fotógrafos extranjeros los que se desplacen para enseñar a los interesados españoles en esta técnica. Entre ellos, como se mencionará en las siguientes líneas, destaca Jean Laurent. Aquellos fotógrafos extranjeros acudieron a España para satisfacer la demanda de aquel espíritu románticista que recorría Europa durante el siglo XIX, en el que se quería fotografiar lo artístico porque retrotraía al individuo al glorioso pasado; el avance de la industria y de las comunicaciones vía terrestre también facilitaba la tarea de desplazamiento del fotógrafo y su equipo a distintas localidades españolas; el establecimiento de estudios fotográficos en un mercado español en el que no existía esta clase de negocio, lo que les generaría ganancias en el propio país y, en el extranjero a la hora de exportar estos productos a un público romántico.

Jean Laurent se trasladó a España por las razones mencionadas anteriormente. Era de origen francés, en París ya ejercía como jaspador de papel y fabricante de cajas de lujo lo cual le hizo ganar gran renombre en Francia. En 1857 decide trasladarse a España y abre su estudio fotográfico en la capital española donde realiza retratos y comercializa álbumes de fotografías de lugares emblemáticos españoles. Al comienzo, su clientela será básicamente la aristocracia y burguesía, aunque tras la masificación de la fotografía y la proliferación de estudios fotográficos, abaratará los precios y, serán más asequibles a otras capas de población. Al mismo tiempo, consigue alcanzar fama en el panorama español gracias a sus trabajos fotográficos de documentación de la construcción de la línea ferroviaria por parte de revistas ilustradas. También destacó por su afán de investigación, concretamente presentó

junto al fotógrafo José Martínez Sánchez su nuevo invento el “papel leptográfico” que permitía liberar a la imagen de impurezas y le otorgaba una mayor estabilidad. Mientras tanto, la vida de Laurent se caracterizaba por su matrimonio con su esposa Amalia, y su hija Catalina. Ésta contraerá matrimonio con Alfonso Roswag, un empresario que tendrá un papel importante en la última etapa de Laurent como fotógrafo. Será tras el fallecimiento de Amalia, cuando en 1874 Jean Laurent decida aliarse junto a su hijastra y yerno y conformar lo que se conoce como “J. Laurent & Cia”. El mismo fallece en Madrid en 1886 y, serán éstos los que continúen con la marca y el negocio fotográfico hasta que decidan realizar su venta por deudas económicas y pase por distintos sucesores que lograron mantener viva la esencia de Laurent. Los más destacados, hasta que fuese adquirida toda su obra existente por el Instituto de Patrimonio en 1975, fueron Jean Lacoste y la familia Vernacci.

Finalmente, cabe apuntar que Laurent consiguió vender positivamente la imagen de España a los demás países europeos para así comenzar a considerarlo como un país digno de visitar. Sus constantes postales, álbumes y colecciones de fotografías aumentarán aún más el interés de este público. Para conseguirlo, él mismo se desplazó por toda la geografía española captando imágenes de vistas de ciudades, monumentos, edificios religiosos o públicos y escenas populares. En este caso, como objetivo de la investigación, Toledo fue de las primeras ciudades que fotografió en cuanto desembarcó en España. Comenzó fotografiándola con capturas individuales mientras realizaba sus labores como fotógrafo de la construcción del ferrocarril. Tras ello, decidiría desplazarse en numerosas ocasiones con su equipo a la ciudad a realizar varias tomas. Cabe decir que, la toma de fotografía se irá reduciendo a partir del comienzo de la década de 1870. Se conoce que, en total, las capturas de la ciudad de Toledo ascienden a 236.

Por tanto, se ha pretendido contextualizar todo lo referente a la fotografía durante el S. XIX y, sobre todo, la figura de Jean Laurent en España y, concretamente, en la ciudad de Toledo. El valor documental de sus capturas es muy enriquecedor y valioso, ya que testifica el estado de las ciudades, de sus monumentos, de sus edificios y de la gente autóctona del lugar lo cual ofrece una visión más certera sobre la situación estética, artística de lo material y las condiciones de vida de la población.

7. Referencias bibliográficas

- Fontanella, L. (1981). Manuel Castellano y su círculo fotográfico íntimo; Laurent y la comercialización de la fotografía. En L. Fontanella, *La historia de la fotografía en España* (págs. 127-158). Madrid: El Viso. Recuperado el 13 de 04 de 2017
- Jiménez Burillo, P. (2013). *España a través de la fotografía 1839-2010*. (F. Mapfre, Ed.) Madrid: Santillana Ediciones Generales S.L. Recuperado el 13 de 04 de 2017
- López Mondejar, P. (1989). *Las fuentes de la memoria: Fotografía y sociedad en la España del Siglo XIX*. Madrid: Lunwerg Editores S.A. Recuperado el 04 de 14 de 2017, de 2017

- López Mondejar, P. (2003). Primera Parte (1839-1900). En P. López Mondéjar, *Historia de la fotografía en España* (4ª Edición ed., págs. 11-88). Barcelona: Lunwerg Editores. Recuperado el 04 de 12 de 2017
- Rodríguez Pastoriza, F. (2014). *Qué es la fotografía: Breve historia de los géneros, movimientos y grandes autores del arte fotográfico*. Madrid: Planeta S.A. Recuperado el 10 de 04 de 2017
- Ruiz, J. (2012). *Metodología de investigación cualitativa*. Bilbao: Deusto.
- Sougez, M.-L. (1992). *Ciudades del XIX: La España de Laurent*. Barcelona: Fundación "la Caixa". Recuperado el 13 de 04 de 2017

Webgrafía

- ADIF. (2005). *Estación de Toledo: M.Z.A. 1919*. Dirección de Patrimonio y Urbanismo. Madrid: Grafama S.L. Recuperado el 20 de 04 de 2017, de http://www.adif.es/es_ES/ocio_y_cultura/doc/folleto_Toledo.pdf
- ARTEVIAJE. (24 de 11 de 2010). *Puente de Alcántara (Toledo)*. Recuperado el 02 de 05 de 2017, de ARTEVIAJE.COM: <http://www.arteviaje.com/2010/11/puente-de-alcantara-toledo.html>
- ARTEVIAJE. (06 de 03 de 2011). *Puerta del Sol (Toledo)*. Recuperado el 02 de 05 de 2017, de ARTEVIAJE.COM: <http://www.arteviaje.com/2011/03/puerta-del-sol-toledo.html>
- Ayuntamiento de Madrid. (s.f.). *Jean Laurent: Experimentos e Innovaciones Técnicas*. Recuperado el 17 de 04 de 2017, de Portal Web del Ayuntamiento de Madrid: <http://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/El-Ayuntamiento/Publicaciones/Listado-de-Publicaciones/Experimentos-e-Innovaciones-Tecnicas?vgnextfmt=default&vgnextoid=f8a028512e28d010VgnVCM1000000b205a0aRCRD&vgnnextchannel=f1aebadb6b997010VgnVCM100000d>
- Archivo Municipal de Toledo. *Laurent, Juan [1816-1886]*. Recuperado el 01 de 05 de 2017: <http://www.toledo.es/toledo-siempre/toledo-en-las-fotos-de/laurent-juan/>
- Badía Villaseca, S. (2009). Los abanicos fotográficos de la casa J. Laurent. *Cuadernos de la Alhambra*, 44, 164-181. Recuperado el 15 de 04 de 2017, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4297130>
- Biblioteca Digital Hispánica. J. Laurent. Recuperado el 01 de 05 de 2017, de: <http://bdh.bne.es/bnearch/Search.do?>
- Blázquez, D. (2017). *Monasterio de San Juan de los Reyes*. (J. d. Mancha, Editor) Recuperado el 02 de 05 de 2017, de Turismo de Castilla la Mancha: <http://www.turismocastillalamancha.es/patrimonio/monasterio-de-san-juan-de-los-reyes-21164/visita/>
- Cabrera, M. (2010). *Universitat Politècnica de Valencia*. Recuperado el 09 de 02 de 2016, de Riunet: <https://riunet.upv.es/handle/10251/7580?show=full>
- Del Cerro Malagón, R. (2015). Primera Época de la Fotografía de Toledo (1860-1874). *Archivo Secreto*(6), 44-61. Recuperado el 20 de 04 de 2017, de <http://www.toledo.es/wp-content/uploads/2017/02/revista-archivo-secreto-6-parte-02.pdf>
- Del Valle Gastaminza, F. (1999). El análisis documental de la fotografía. (U. C. Madrid, Ed.) *Cuadernos de documentación multimedia*(8). Recuperado el 21 de 04 de 2017, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1025407&orden=29059&info=link>
- Díaz Francés, M. (2008). Aportaciones de la casa Laurent a la fotografía navarra del Siglo XIX. (U. d. Navarra, Ed.) *REV - Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro*

- *Comunicaciones*(3), 729-739. Recuperado el 13 de 04 de 2017, de <http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/4175/1/Aportaciones%20de%20la%20casa%20Laurent%20a%20la%20fotograf%C3%ADa%20navarra%20del%20siglo%20XIX%20Libro%203.pdf>
- Domeño Martínez de Morentin, A. (Abril de 2007). *Jeant Laurent, "Lavanderas de Córdoba", 1863-72.* (U. d. Navarra, Ed.) Recuperado el 17 de 04 de 2017, de Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro: <http://www.unav.es/catedrapatrimonio/paginasinternas/pieza/laurent/default.html>
- Gadea, S. (10 de 24 de 2012). *EL HOSPITAL DE SANTA CRUZ, EN TOLEDO.* Recuperado el 02 de 05 de 2017, de Viajar con el arte: <http://viajarconelarte.blogspot.com.es/2012/10/toledo-monumental-i-el-hospital-de.html>
- García Ruipérez, M. (2017). *Laurent, Juan [1816-1886].* (A. d. Toledo, Productor) Recuperado el 20 de 04 de 2017, de Archivo Municipal de Toledo: <http://www.toledo.es/toledo-siempre/toledo-en-las-fotos-de/laurent-juan/>
- Magariños Laguía, C. (2014). *TOLEDO EN LAS FOTOGRAFÍAS DE J. LAURENT.* Toledo, España: Universidad de Castilla la Mancha. Recuperado el 11 de 04 de 2017, de <http://www.toledo.es/wp-content/uploads/2017/03/toledo-en-las-fotografias-de-juan-laurent.pdf>
- Magariños Laguía, C. (2015). El Fotógrafo Jean Laurent y Toledo. *Archivo Secreto*(6), 64-87. Recuperado el 20 de 04 de 2017, de <http://195.76.170.140:85/archivo/revista/as6/03.pdf>
- Martos Causapé, J. F. (2005). Del Daguerrotipo al Colodión: La imagen de España a través de la fotografía del Siglo XIX. *Berceo*(149), 9-34. Recuperado el 13 de 04 de 2017, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2229422>
- Muñoz Herrera, J. P. (2006). TOLEDO O EL GRECO. RECONOCIMIENTO Y EFUSIÓN DEL ESCENARIO. *Archivo Secreto*(3), 88-108. Recuperado el 21 de 04 de 2017, de <http://www.toledo.es/wp-content/uploads/2017/01/siete-letras-articulo-06.pdf>
- National Gallery of Art Library. (2015). *Paysans de province.* Recuperado el 02 de 05 de 2017, de <http://library.nga.gov/imagecollections/mercury/search?searchArg=paysans+de+provinc&limitTo=none&recCount=20&searchType=1&searchCode=GKEY%5E>
- Patrimonio Histórico de Castilla la Mancha. (s.f.). *Museo de Santa Cruz.* (J. d. Mancha, Editor) Recuperado el 02 de 05 de 2017, de <http://www.patrimoniohistoricoclm.es/museo-de-santa-cruz/informacion-practica/>
- Pérez Gallardo, H. (2013). Capítulo 6. Jean Laurent y la España Monumental. En H. Pérez Gallardo, & F. D. HISTORIA (Ed.), *FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA EN ESPAÑA, 1839-1886* (págs. 451-534). Madrid: E Prints Universidad Complutense de Madrid. Recuperado el 13 de 04 de 2017, de <http://eprints.ucm.es/23135/1/T34814.pdf>
- Pérez Gallardo, H. (2016). Itinerario histórico por la biblioteca fotográfica de la firma Laurent & Cia. (1850-1900). *Anales de Historia del Arte*, 26, 211-228. Recuperado el 13 de 04 de 2017, de <http://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/download/54054/49448>
- Rodríguez Gómez, D., y Vallderiola Roquet, J. (2009). Metodología de la investigación. (U. O. Catalunya, Ed.) *Zanadoria*, 5-81. Recuperado del 20 de 03 de 2017 Obtenido de http://www.zanadoria.com/syllabi/m1019/mat_cast-nodef/PID_00148556-1.pdf
- Sanchidrián Gallego, J. J. (2010). *Ávila romántica en la fotografía de J. Laurent (1864-1886)* (I ed.). España: Gráficas Verona S.A. Recuperado el 20 de 04 de 2017, de http://crienaturavila.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/avila_romant.pdf
- Toledo Turismo. (2012). *Alcázar.* (P. M. Toledo, Editor) Recuperado el 02 de 05 de 2017, de http://www.toledo-turismo.com/es/alc%C3%A1zar_241

- Toledo Turismo. (2012). *Plaza de Zocodover*. (P. M. Toledo, Editor) Recuperado el 02 de 05 de 2017, de Toledo Turismo Familiar: http://www.toledoturismo.com/turismofamiliar/lo_vemos/plaza-de-zocodover/
- Utrera Gómez, R. (2007). Libros ilustrados con fotografías originales en la Real Biblioteca. *Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional*(171), 50-66. Recuperado el 21 de 04 de 2017, de <http://www.patrimonionacional.es/sites/default/files/publicaciones/art171-4.pdf>

Imágenes

Ilustración 1: Vista Panorámica Toledo	119
Ilustración 2: Puerta del Sol (Toledo).....	120
Ilustración 3: Puente de Alcántara (Toledo).....	121
Ilustración 4: Plaza de Zocodover (Toledo)	122
Ilustración 5: Portada del Museo de Santa Cruz.....	123
Ilustración 6: Alcázar de Toledo	124
Ilustración 7: Monasterio de San Juan de los Reyes.....	125
Ilustración 8: Escenas y gentes populares de Toledo	126