

en la Europa de la primera Guerra Mundial. Pero este aspecto de la *Odisea*, el del dolor del exiliado, cala igualmente bien en África —ese continente en constante movimiento, como decía Kapuçinsky— donde millones de personas, que han perdido sus familias y hogares, recorren a diario kilómetros y kilómetros de caminos polvorientos. Y también la Grecia moderna, país de larga y triste tradición en el exilio, ha reencontrado su identidad clásica por esta vía reconocible, por ejemplo, en el cine de Theo Anghelopoulos, ahora irremediamente cancelado, después de su trágica muerte.

Otro aspecto «mental y psíquico» que merece la atención de este ensayo es el de la violencia inherente y tan acusada que posee el episodio de la matanza de los pretendientes. El sentimiento de venganza justifica el gran baño de sangre, no obstante, su crudeza hiere las sensibilidades modernas. A continuación Edith Hall dedica un capítulo al sexo y la sexualidad. Aunque hay pocos pasajes de contenido sexual en la *Odisea* homérica, dice, esta ha tenido un papel en la historia de la representación del sexo. El *Ulises* (1922) de Joyce, sin ir más lejos, contiene un capítulo que es, probablemente, el más logrado intento de plasmar en forma literaria el orgasmo de una mujer. Y esta mujer es Penélope.

Al final, inexorablemente, encaramos la muerte. Sin embargo, la muerte en la *Odisea* ha tenido siempre un carácter dialogante y este diálogo con la muerte ha sido fuente de conocimiento. Si, por otra parte, la *nekuia* se ha extendido tanto como motivo artístico, es porque se identifica el descenso con experiencias subjetivas: la Guerra Mundial o el Holocausto —al que Primo Levi pudo sobrevivir gracias a que unos versos de Dante le recordaron que era Alguien— son infiernos colectivos a los que cada individuo se enfrenta por separado. De ahí que la *Odisea* haya tenido siempre un vínculo especial con la autobiografía, como en los casos de Tennyson o Kazantzakis.

En definitiva, *Ulysses Return* ofrece una lectura amena y muy recomendable para una época en que cualquiera dispone de catálogos *on line*; una época, por tanto, en la que el valor de un estudio literario no está en el número de referencias que contenga. A lo largo de este son numerosísimas, sin embargo, lo sorprendente es la capacidad de su autora para ponerlas en relación y reflexionar sobre ellas. El interés de la *Odisea* se renueva a sí mismo con cada nueva versión, con cada nuevo estudio, y no solo disfrutan de ella quienes tienen un interés específico por la antigua epopeya. Del mismo modo no solo hallarán provechoso este libro los estudiosos de literatura, sino cualquier lector ávido de aventuras y conocimiento...

Helena GONZÁLEZ VAQUERIZO
Universidad Autónoma de Madrid

Ángel MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, *Επιγραφές Πολυρρηνίας*, Athens: Hellenic Ministry of Culture and Tourism, TAPA, Publications of the *Archaiologikon Deltion* No. 103, 2012, 264 pp y láminas. ISBN: 978-960-386-028-0

Se trata de un libro que ha sido publicado por el TAPA (Dimosieumata tou Tameiou Archaiologikon Poron kai Apallotrioseon) del Hellenic Ministry of Culture and Tourism en su reconocida Colección «Publications of the *Archaiologikon Deltion*» (N.º 103). Entre otras importantes ediciones de *corpora* epigráficos publicadas por el Ministerio de Cultura de Grecia (ΥΠ.ΠΟ) en la mencionada Serie, baste señalar la de P. Adam-Veleni, *Μακεδονικοί βωμοί*, Αθήνα, ΤΑΠΑ, 2002, y la de Th. Rizakis, Touratsoglou, G., *Επιγραφές Άνω Μακεδονίας: Ελίμεια, Εορδαία, Νότια Λυγκηστis, Ορεστis*. I. Κατάλογος επιγραφών, Αθήνα, ΤΑΠΑ, 1985.

Conviene indicar que para la realización de este trabajo el autor ha tenido el apoyo, entre otras Instituciones griegas dignas de mención, de la Eforía de Antigüedades Prehistóricas y

Clásicas de Chania, de algunos Museos Arqueológicos de Grecia y de la Fundación Alexander S. Onassis. El autor ha contado además con la colaboración de figuras de reconocido prestigio de los estudios epigráficos en Grecia en las últimas décadas, como Charalampos Kritzás, Director emérito del *Epigraphic Museum* de Atenas.

El libro es un estudio y edición crítica, basada en la autopsia de los monumentos, del *corpus* epigráfico de la antigua ciudad de Polirrenia en Creta Occidental, 81 inscripciones griegas y dos latinas.

Esta edición se sitúa, en nuestra opinión, en la tradición epigráfica griega de significativas ediciones críticas de *corpora* epigráficos locales y se suma a un buen número de relevantes publicaciones recientes de tal índole. Las primeras publicaciones de inscripciones de Polirrenia se remontan —como acertadamente señala el autor (p. 15)— a esporádicas noticias de viajeros y eruditos de la primera mitad del s. XVIII (Tounefort, 1717; E. Chishull, 1728). Con la publicación en 1843 por Boeckh del segundo tomo del *Corpus Inscriptionum Graecarum* la ciudad de Polirrenia aparece recogida con una inscripción (p. 642 n.º 3054). En el tercer cuarto del s. XIX se conocen algunas otras inscripciones de esta ciudad gracias a T.A.B. Spratt (1865) y a L. The non (1858 και 1867). A finales del s. XIX y en las primeras décadas del s. XX la publicación de inscripciones de Polirrenia se hace más frecuente y los textos conocidos empiezan a incluirse en Colecciones de inscripciones. Señalemos las publicaciones de L. Savignoni (1901), G. de Sanctis (1901), J. L. Myres (1896), G. Doublet (1889), F. Blass en la Colección de inscripciones griegas de Collitz-Bechtel (1904), Ph. Le Bas-H.W. Waddington (1870), P. Cauet (1883), Ch. Michel (1900), R. Cagnat, *I.G.R.R.P.* I (1906), D. Levi (1922), St. Xanthoudidis (1908), W. Peek (1932), D. Comparetti (1903) y A. Wilhelm (1950). La aparición por parte de Margarita Guarducci del *corpus* de *Inscriptiones Creticae* en 1935-1950 marca un antes y un después. En el segundo tomo de esta obra, publicada en 1939, se recoge un buen número de inscripciones de Polirrenia (capítulo XXIII), algunas de ellas inéditas. El *corpus* epigráfico de esta ciudad que se incluye en esta obra es, en realidad, el fruto de los continuos trabajos de equipo debidos a insignes epigrafistas y arqueólogos de la Escuela Arqueológica Italiana en Grecia, como F. Halbherr, D. Comparetti, G. De Sanctis, R. Paribeni, C. Ricci, D. Levi, L. Savignoni, G. Oliverio y la propia M. Guarducci. Las ediciones de inscripciones de Polirrenia posteriores a la edición de Guarducci han consistido, en general, en una mera repetición de los textos de *Inscriptiones Creticae*. Baste citar, por ejemplo a D. Gondicas *Recherches sur la Crete Occidentale. De l'époque geometrique a la conquete romaine. Inventaire des sources archeologiques et textuelles, position du probleme* (Amsterdam 1988), y a K. J. Rigsby *Asyilia. Territorial Inviolability in the Hellenistic World* (Berkeley-Los Angeles-London 1996).

En la tradición epigráfica de las ediciones y estudios de las inscripciones de Polirrenia la publicación del presente libro de A. Martínez supone un salto cualitativo, no sólo por la puesta a punto y revisión con criterios actuales del material conocido, sino también por el gran número de nuevas inscripciones, en su mayor parte descubiertas por el propio autor en el curso de su investigación sobre el lugar. Conviene destacar en este libro, entre otros aspectos dignos de mención, los siguientes: a) se han encontrado inscripciones perdidas o que se encontraban en paradero desconocido (inscripciones N.º 13, N.º 18, N.º 26 y N.º 79b); b) se ha mejorado con no escasa frecuencia la lectura de los textos conocidos; c) se publican nuevas inscripciones (N.ºs 69, 76 y 82, publicadas aquí por primera vez, y N.ºs 3, 23 A-Θ, 70-75 y 80, publicadas por el autor como primer editor en recientes publicaciones); d) algunas de las nuevas inscripciones suscitan un gran interés y abren nuevas perspectivas en otras disciplinas afines como la arqueología (por ejemplo, inscripciones N.º 26, N.º 76).

La dedicatoria del libro a Margarita Guarducci encuadra en parte la presente publicación dentro de la tradición epigráfica a la que nos hemos referido. En la dedicatoria se encuentran además los nombres de los insignes arqueólogos griegos Stephanos Xanthoudidis y Vasiliios

Theophanidis y del ilustre periodista griego Nikos Kakaounakis natural del actual pueblo del mismo nombre, los cuales son figuras de la Grecia moderna que se destacaron por su interés por la historia de Polirrenia. No en vano nos encontramos ante una obra que ha sido escrita por el autor en un impecable griego moderno.

Veamos las partes de las que consta el libro que comentamos. La obra se inicia con la mencionada Dedicatoria (p. 7), dos citas literarias sobre la antigua Polirrenia (p. 9) y un Prefacio (p. 13), éste a cargo de la arqueóloga griega Stavroula Markoulaki, Directora del Lugar Arqueológico de Polirrenia. Sigue a continuación un Prólogo (pp. 15-18), las Abreviaturas Bibliográficas (pp. 19-27), una extensa Introducción (pp. 29-66), la edición y el estudio del *corpus* epigráfico (pp. 67-183), los Índices (pp. 185-192), las Láminas con las fotografías, copias y facsímiles de las inscripciones (pp. 203-260) y los Mapas, uno de Creta y otro de Creta Occidental (pp. 261-264). Las fotografías de las inscripciones que se incluyen en las Láminas tienen, en general, una excelente calidad tipográfica y facilitan la comprobación de las lecturas.

El estudio de las inscripciones se presenta de la forma que señalamos a continuación. En primer lugar, aparece un apartado con las inscripciones del s. v a.C., donde tenemos un caduceo con una inscripción votiva dedicada a la diosa Hera (N.º 1). En segundo lugar, se encuentra un apartado con las inscripciones de época helenística e imperial (N.ºs 2-82), en el que se presentan Decretos (N.ºs 2-5), Cartas (N.ºs 6-7), Tratado de alianza (N.º 8), Inscripciones votivas (N.ºs 9-13), Inscripciones honoríficas (N.ºs 14-16), Inscripciones funerarias en prosa y en verso (N.ºs 17-27), Catálogos de nombres (N.ºs 28-76), Inscripciones fragmentarias (N.ºs 77-78), Inscripciones latinas (N.ºs 79-80) y Otras inscripciones (N.ºs 81-82). En tercer y último lugar, existe un apartado con las inscripciones cristianas, donde aparece una inscripción (N.º 83).

En el estudio del *corpus* el autor tiene en cuenta el texto y las particularidades paleográficas de las inscripciones, así como el contexto y el soporte epigráfico.

LIBORIO HERNÁNDEZ GUERRA

Milagros QUIJADA SAGREDO (ed.), *Estudios sobre Tragedia Griega. Eurípides, el teatro griego de finales del siglo v a.C. y su influencia posterior*, Madrid: Ediciones Clásicas, 2011, 274 págs.

Nos encontramos aquí con parte de los productivos frutos de un proyecto de investigación en el que colaboran investigadores vinculados a diferentes Universidades: del País Vasco, de Sevilla, de Coimbra y de Múnich. El volumen consiste ante todo en un estudio del teatro griego de finales del s. v a. C. y del cambio que la tragedia experimenta en su función tradicional, aunque también incluye la comedia, con el propósito de considerar los géneros en su relación y no de manera aislada. Se centra principalmente en Eurípides, en sus obras tardías, así como también en la última etapa de Sófocles. Respecto a la influencia posterior que menciona el título, se limita a la ejercida en obras asimismo griegas (de Herodas y de Heliodoro), sin que se extienda a la recepción en la literatura occidental.

Son en total diez trabajos, en diversos idiomas, que siguen a un breve prólogo de la editora, Milagros Quijada Sagredo (pp. 7-9):

Lo encabeza el artículo de Martin Hose (Múnich) «Der Tod der Tragödie: Über den Bedeutungsverlust einer literarischen Gattung am Ende des 5. Jhdts.» (pp. 11-30), que, a raíz de los cambios que la tragedia experimenta a finales del s. v, plantea la cuestión de si la tragedia realmente murió entonces o si solo se produce una evolución que —debido a los escasos testimonios de la transmisión— da esa idea de discontinuidad. Argumenta que la tragedia transformó