

Los Comentarios de la pintura de Felipe de Guevara¹

Elena VÁZQUEZ DUEÑAS

Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Historia del Arte II (Moderno)

RESUMEN

El presente artículo se centra en el estudio de la vida y obra de Felipe de Guevara (c.1500-1563), erudito vinculado a las Cortes de Carlos V y Felipe II. Se realiza un recorrido por cada una de las facetas en las que destacó: como anticuario y numismático, tratadista de arte, coleccionista de pinturas flamencas y monedas antiguas.

Sin embargo, no espere el lector encontrar aquí un estudio pormenorizado de este personaje. Lo que se pretende en esta ocasión es plasmar cómo ha ido evolucionando nuestro trabajo de investigación, que sobre Felipe de Guevara, se realiza en el departamento de Historia del Arte II (Moderno), bajo la dirección del Prof. Fernando Checa Cremades.

Tras una breve introducción al tema, donde se describen los principales antecedentes del trabajo, se presentan los resultados obtenidos y las perspectivas existentes para la conclusión de esta tesis doctoral.

Palabras clave: Felipe de Guevara; *Comentarios de la Pintura*.

Commentaries on Painting by Felipe de Guevara

ABSTRACT

This paper focuses on the life and work of Felipe de Guevara (c.1500-1563), who was a scholar linked to the Court of Charles V and Philip II. In the present paper, we will go through the fields in which he stood out: antiquary and numismatic, art writer, collector of Flemish paintings and ancient coins.

However, a detailed study of this character is not the aim of this paper. On the contrary, we would like to show the evolution of the research work about Felipe de Guevara that we are currently carrying out in the Department of Modern Art under the supervision of Prof. Fernando Checa Cremades.

After a brief introduction to the subject, where the main references of this work are described, we present the main results obtained as well as the current perspectives for the conclusion of this PhD thesis.

Keywords: Felipe de Guevara; *Commentaries on Painting*.

¹ El presente estudio se ha desarrollado con una beca predoctoral (FPI) del Ministerio de Ciencia e Innovación vinculada al proyecto de investigación HUM2005-01559 *Las colecciones de los Austrias II: Inventarios Reales de Felipe II*.

Introducción

En este artículo presentamos los principales pasos en el desarrollo de la tesis doctoral que se realiza en el departamento de Historia del Arte II (Moderno) de la Universidad Complutense de Madrid bajo la dirección del Prof. Fernando Checa Cremades. El principal objetivo es el estudio de la vida y obra de Felipe de Guevara (Bruselas, c.1500-Madrid, 1563), erudito vinculado a las cortes de Carlos V y Felipe II.

En 1925 Allende Salazar escribió la que se considera la primera biografía específica de Felipe de Guevara. Este artículo ha supuesto el punto de partida de nuestra tesis. De él hemos extraído los principales datos biográficos, a partir de los cuales hemos continuado nuestras investigaciones. Aporta una serie de documentos que nos han sido de gran utilidad, fundamentalmente los informes relativos a la concesión del hábito de la orden de Santiago tanto a Felipe de Guevara² como a su hijo Ladrón³. Asimismo define a Felipe de Guevara como “amigo y protector de los sabios de su tiempo, tratadista de amplio espíritu, historiador, numismático, arqueólogo, coleccionista de gustos refinados...” y concluye reconociendo que ostentaba “títulos para ocupar un lugar en la historia de la cultura ibérica”⁴. En la misma línea en 2000, Collantes Terán⁵ reivindicó la importancia de este personaje. A lo largo de su artículo, nos ofrece un análisis de cada uno de los campos de erudición donde Felipe de Guevara tuvo un lugar destacado: numismática, arqueología, historia, geografía, poesía, etc. Nuestro trabajo se encamina en el mismo sentido dejando atrás la imagen de un Felipe de Guevara sólo tratadista de arte. Cada una de las facetas en las que tomó parte se encuentran interrelacionadas, como ya apuntara Collantes Terán y, por lo tanto, el acercamiento a la figura de Felipe de Guevara exige un análisis pormenorizado de cada una de ellas, para poder tener finalmente una visión de conjunto. Asimismo, cobra especial relevancia el contexto intelectual y humanista al que está vinculado.

En el transcurso de la realización de esta tesis se han consultado hasta el momento los fondos de los siguientes archivos y bibliotecas: Archivo Histórico Nacional, Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, Archivo de la Villa de Madrid, Archivo del Palacio Real de Madrid, Archivo General de Simancas, Archivo de la Real Chancillería de Valladolid, Real Biblioteca de El Escorial, Real Academia de la Historia en Madrid, Biblioteca Nacional, Archivo Catedralicio de Plasencia y la Biblioteca del Museo Nacional del Prado. En el extranjero: los Archives Generales du Royaume,

² Archivo Histórico Nacional (A.H.N), *Órdenes Militares (OO.MM)*, Santiago, Expte. 3662.

³ A.H.N., *OO.MM*, Santiago, Expte. 3668.

⁴ ALLENDE SALAZAR, Juan, “Don Felipe de Guevara, coleccionista y escritor de arte del siglo XVI” en *Archivo Español de Arte y Arqueología*, vol. I, 1925, p. 192.

⁵ COLLANTES TERÁN, José Miguel, “Felipe de Guevara humanista: ostentador de sobrados títulos para ocupar un lugar de privilegio en la cultura hispana del s.XVI”, en *Anales de Historia del Arte*, nº 10, 2000, pp. 55-70.

Archive de la Ville y la Bibliothèque Royale en Bruselas, los Archives Départementales du Nord en Lille, el Warburg Institute en Londres, y el Kunsthistorisches Institut en Florencia.

Descripción de contenidos

Los Guevara fueron una importante familia de mecenas del arte y, ante todo, un buen ejemplo de las relaciones existentes entre España y los Países Bajos entre los siglos XV y XVI. Muchos de sus miembros estuvieron vinculados al mundo de la Corte y todo este ambiente debió influir en Felipe de Guevara⁶. Su padre, Diego de Guevara, sirvió a Felipe el Hermoso, Margarita de Austria y Carlos V, realizando importantes misiones diplomáticas. Tuvo sin duda un papel más destacado que su hijo en la Corte al menos desde el punto de vista político. De este modo, con frecuencia, aparece citado en las relaciones de los viajes de los reyes, así como en correspondencia de otros embajadores de la época. Sirva como ejemplo la de Gutierre Gómez de Fuensalida, embajador de los Reyes Católicos desde 1496 a 1509 en Alemania, Flandes e Inglaterra⁷.

Todo lo contrario ocurre con su hijo Felipe, cuyo nombre no se encuentra a pesar de que sabemos por sus propias palabras que estuvo presente, por ejemplo, en la expedición de Túnez, y en el posterior viaje triunfal de Carlos V por Italia⁸.

Los Guevara coleccionistas de pinturas

Su padre Diego de Guevara había sido un gran mecenas artístico figurando en su colección obras como el *Matrimonio Arnolfini* de Van Eyck, que regalaría a Mar-

⁶ Véase LUSY, Antoine de, *Le journal d'un bourgeois de Mons, 1505-1536*, (ed. Armand Louant), Bruselas, Palais des Académies, 1969; FAGEL, Raymond, *De hispano-vlaamse wereld: de contacten tussen Spanjaarden en Nederlanders 1496-1555*, Nijmegen, Katholieke Universiteit, 1996; STEPPE, Jan Karel, "Jheronimus Bosch. Bijdrage tot de historische en ikonografische studie van zijn werk", en VVAA, *Jheronimus Bosch. Bijdragen bij gelegenheid van de herdenkingstentoonstelling te 's-Hertogenbosch*, 1967, pp. 5-41; STEPPE, Jan Karel, "Het overbrengen van het hart van Filips de Schone van Burgos naar de Nederlanden in 1506-1507", en *Biekorf-Westvlaams Archief*, 1982, pp. 209-218; RENSON, Marianne, "Les Guevara, une famille espagnole qui a le goût des arts au service de la Couronne d'Espagne, de Philippe le Beau à Philippe II", en *Revue des Archéologues, Historiens d'art et Musicologues de l'UCL*, n° 1, 2003, pp. 62-67.

⁷ Vid. DUQUE DE BERWICK Y DE ALBA, *Correspondencia de Gutierre Gomez de Fuensalida, embajador en Alemania, Flandes e Inglaterra (1496-1509)*, Madrid, 1907. Referencias a Diego de Guevara en: pp. 143, 207, 220, 266, 270, 289, 322, 330, 340, 351, 362 y 393. Referencias a Pedro de Guevara, su hermano: pp. 362 y 393.

⁸ En sus *Comentarios de la Pintura* dice Felipe de Guevara: "Célebres son las paredes de la Iglesia de Monreal en Sicilia, así en abundancia como en arte; pero creo que a todo lo que de la antigüedad ha sobrado, vence lo que hay en Palermo en una Iglesia del Castillo viejo, llamado San Pedro el Viejo, lo qual yo miré con gran atención el año de 35, viniendo de la jornada de Túnez, adonde llevé a algunos de la nacion a verlo, como cosa maravillosa". (GUEVARA, Felipe de, *Comentarios de la Pintura*, Barcelona, Selecciones Bibliófilas, 1948 (1788), pp. 192-193).

garita de Austria. Posteriormente pasaría a manos de María de Hungría, en cuyo inventario aparece descrito el cuadro de la siguiente manera:

“Yten una tabla grande con dos puertas con que se cierra, y en ella un onbre e una muger que se toman las manos, con un espejo en que se muestran los dichos onbre e muger, y en las puertas las armas de don Diego de Guevara, hecha por Juanes de Hec año 1434”⁹.

Según Allende Salazar¹⁰ debió de perder el marco y las puertas en el incendio del Alcázar de Madrid de 1734.”

Es probable que Felipe de Guevara llegara a heredar algunas pinturas, pero también él adquiriría otras. Sintió predilección por la obra de Patinir pero sobre todo por El Bosco. No se ha conservado un inventario de sus bienes pero en 1889 Justi¹¹ hacía referencia a una escritura de venta en la que figuraban algunas pinturas de El Bosco y Patinir que formaban parte de la colección de Guevara. Tras la muerte de Felipe de Guevara en 1563, el rey Felipe II se interesó por algunos de sus bienes. Por la citada escritura fechada el 16 de enero de 1570 el rey adquiriría de la viuda de Felipe, Beatriz de Haro, y de su hijo Ladrón sus casas, una serie de pinturas (algunas de las cuales eran de El Bosco y de Patinir) y un par de libros¹².

Los cuadros y libros vendidos a Felipe II fueron los siguientes:

Lienços

- Un dios padre¹³
- Un martirio
- Una benus
- Un heracles
- Un neptuno
- Todos estos lienços son de dos varas en alto y bara y dos tercios en ancho estan muy bien *guarnecidos* y dorados de una misma *guarnicion* e manera
- Un Jupiter
- Un baco
- Una copia cornu
- Un plutón y *proserpina* juntos

⁹ A.G.S., Valladolid, *Inventario de bienes de María de Hungría*, 1559, Contaduría Mayor de Cuentas, 1ª época, leg.1093, f.155.

¹⁰ ALLENDE SALAZAR, Juan (1925), *op. cit.*, p. 191.

¹¹ JUSTI, Carl, “Die werke des Hieronymus Bosch in Spanien”, en *Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen*, X, Berlin, 1889, pp. 121-144. Reimpreso con algunas adiciones en JUSTI, Carl, *Miscellaneen aus Drei Jahrhunderten Spanischen Kunstlebens*, Berlín, 1908, pp. 63-93.

¹² MATILLA TASCÓN, Antonio, “Felipe II adquiere pinturas del Bosco y Patinir”, en *Goya*, nº 203, 1988, pp. 258-261.

¹³ En el Inventario realizado a la muerte de Felipe II figura: “Un lienzo con la figura de Dios Padre y un coro de ángeles; y por lo baxo, unos paysaxes de pincel, al olio; puesto en un marco de madera, dorado y pintado de azul; que se tomó en la cassa de don Phelippe de Guebara. Tiene de alto dos varas y media y de ancho dos y sesma, con un letrero en medio que dice: «*ego omnium rector*». Está ésta colgada en la sacristía tasado en cincuenta ducados”. (SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier, *Inventarios Reales: bienes muebles que pertenecieron a Felipe II*, vol. I, Madrid, Real Academia de la Historia, 1958, p. 23).

- otro lienzo de dos varas de alto y una de ancho que es el rretorno de su *magstad* siendo principe.
- otro lienzo de dos baras de ancho y bara y quarta de alto de pluma que es un triumpho y tambien esta guarnecido.
- otro lienço de un sacrificio guarnecido de vara y quarta de alto y una bara de ancho.
- otro lienço guarnecido que es un retrato de la emperatriz de agora de dos varas de alto e una de ancho.

Tablas

- Una tabla que es representacion de una batalla de vara y tres quartas de ancho y una vara de alto.
- Otra tabla de una vara de ancho y tres quartas de alto.
- Otra tabla del mismo tamaño que es una tormenta de la mar¹⁴.
- Otra tabla de una vara de ancho y dos tercias de alto que es quando nuestro señor baxo al Ynbo.
- todas estas quatro tablas estan guarnecidas de una manera y doradas y son de mano de Joachin de Partimier.
- Otras cinco tablas pequeñas guarnecidas de diferentes figuras.
- Una tabla de vara y dos tercias de alto con dos puertas que abierto todo el tiene de ancho tres varas y es el carro de heno de Gerónimo Bosco de su propia mano.

Lienços de Geronimo Bosco

- Un lienço de tres varas de ancho y vara y tercia de alto que son dos ciegos que guía el uno al otro y detras una muger ciega.

¹⁴ En una de las cartas escritas por Felipe de Guevara a su amigo Álvaro hacia julio de 1556 se refiere a esta pintura diciendo: “Entre otras pinturas de mi estudio mostré a [259r.] *vuestra merced* una tabla de un naufragio y encarescila porque cierto no hay en aquel género mejor pintura en Europa. [H]e hecho estos días esta inscripción para ponérsela en un friso de la tabla como narración de la historia que fue a imitación de la verdadera escapando de ella el que la pintó. *Vuestra merced* me la e[n]miende, para que se pueda escrevir, y la vez el Señor Doctor [Vergara] (...).

Miraculum, spectator: septuaginta onerariae naves diris, inter Hiberniam et Albionem insulas, procellis quassatae sumerguntur. Una tantum, Ioachimo Patinier pictore [259v.] servato, portum tenet. Is, cum triste nefasti illius diei spectaculum expresisset, manum et ingenium execratus exhorruit, duarum horarum tempestatem dum videt fecisse perpetuam” (Cosa extraordinaria, espectador: setenta naves de transporte, entre las islas de Irlanda y Gran Bretaña, sacudidas por terribles tormentas, se hunden. Solo una, conservado a salvo el pintor Joaquín Patinier, consigue llegar a puerto. Éste habiendo pintado el triste espectáculo de aquel nefasto día, maldiciendo su mano y su talento, se estremeció, al ver que había hecho eterna aquella tempestad de dos horas). Vid. VAQUERO SERRANO, M^a Carmen, *En el entorno del maestro Álvaro Gómez. Pedro del Campo, María de Mendoza y los Guevara*, Toledo, Oretania Ediciones, 1996, p. 131.

- Otro lienço de dos varas de ancho y una de alto que es una danza a modo de flandes¹⁵.
- Otro lienço de bara y dos tercios de ancho y bara y tercia de alto que unos ciegos andan a caza de un puerco jabalí¹⁶.
- Otro lienço de una bruja de vara y tercia (*tachado*: de largo) y una bara de alto¹⁷.
- E otro lienço quadrado donde se cura de la locura¹⁸, por guarnecer por que todos los demas estan guarnecidos.

Libros

- Un libro scrito de mano en pergamino que se llama Justino en latin
- E otro libro scrito de mano en pergamino que se llama Quinto Curçio

El mundo de los anticuarios

Es de destacar el papel de Felipe de Guevara como anticuario. Como erudito interesado por seguir la huella de la Antigüedad Clásica se interesó por el estudio de las monedas antiguas, llegando a poseer una gran colección que sería alabada por Ambrosio de Morales¹⁹. Escribió también un tratado numismático, y mantuvo correspondencia con otros eruditos (Álvar Gómez de Castro, Juan de Vergara, Ambrosio de Morales...) acerca del análisis de las inscripciones que encontraba en tales monedas. En alguna ocasión, incluso, (carta del 16 de noviembre de 1556) Felipe de Guevara pide que le manden una moneda porque tiene la necesidad de retratarla.

Estas cartas se conservan en la Real Academia de Historia en Madrid²⁰ y fueron publicadas en 1996 por M^a Carmen Vaquero Serrano²¹. Están escritas en su mayoría

¹⁵ Según J.V.L. Brans el cuadro, que se exponía en el Alcázar de Madrid, parece que sobrevivió al incendio, trasladándose entonces al Palacio del Buen Retiro. No se ha conservado.

¹⁶ Tampoco se ha conservado este cuadro. Debió perecer en el incendio que sufrió el Alcázar de Madrid, pues era allí donde se encontraba. Sin embargo, la misma escena aparece reproducida al fondo del tapiz de El Bosco que lleva por título *Fiesta de San Martín*.

¹⁷ En el inventario realizado a la muerte de Felipe II se describe de la siguiente manera: “Otro lienzo de pintura al temple, de mano de Hierónimo Bosco, en que está pintada una bruja desenvolviendo una criatura; que tiene de alto una bara y de ancho bara y tercia. Tasada en ocho reales”. SÁNCHEZ CANTÓN, F.J. (1956-1959), *op. cit.*, vol. II, p. 250. Se encontraba en el Palacio del Pardo y tampoco se ha conservado.

¹⁸ Según las medidas no debe tratarse del ejemplar que se conserva actualmente en el Museo Nacional del Prado. Parece más probable que fuera el que se conservaba en el Alcázar de Madrid, que era cuadrado como el adquirido a los Guevara.

¹⁹ Sobre la amistad de los Guevara con Ambrosio de Morales *vid.* REDEL Y AGUILAR, Enrique, *Ambrosio de Morales*, 1908, pp. 141-146.

²⁰ Real Academia de Historia, Madrid, 9/6002.

²¹ VAQUERO SERRANO, M^a Carmen (1996), *op. cit.*, pp. 117-196.

por Felipe de Guevara, aunque cuando su salud se lo impedía las escribía su hijo Diego. Y es que su hijo Diego estuvo también involucrado en el estudio e intercambio de estas monedas, ya que en la carta de 6 de junio de 1558, Felipe dice: “No van sino cinco de oro porque detengo la griega por complacer a don Diego que me rogó la detuviese, para que él pudiese gustar de ella (...)”.

Junto con el envío de las cartas solían ir monedas, libros, epigramas... El encargado de llevarlas es llamado Aguilera, del que no hemos podido obtener ningún dato más que su función de correo. Los viajes que hace Aguilera con la correspondencia de Madrid a Toledo y viceversa son referidos en las cartas como “el camino”. Aguilera solía llegar a Madrid los martes.

Parece ser que Felipe de Guevara tenía un gran interés sobre todo por las monedas de España, como lo demuestra el siguiente párrafo. En carta de julio de 1556, dice: “(...) Las mías, aunque no valgan para recompensa de un descomedimiento, no son malas. Una señaladamente es la que más estimo por ser historia de nuestra España [...]”.

Finalmente, Guevara en carta de 19 de Abril de 1556 reconoce al Dr. Vegara su limitación al definirse a sí mismo como “un viejo mozo que al cabo de la vida empieza lo que otros al principio de ella”. Hemos de tener en cuenta que los eruditos con los que Felipe de Guevara mantenía correspondencia eran universitarios vinculados a la Universidad de Alcalá de Henares, mientras que Felipe de Guevara fue un autodidacta, calificándose por ello a menudo de simple aficionado.

Pero todas estas cartas también nos hablan de un intercambio de libros. Gracias a ello podemos averiguar los intereses de Felipe, así como conocer algunos de los libros que pudieron pertenecer a su biblioteca, como es el caso de los epigramas de Marcial y las obras de Tito Livio.

Medina del Campo parece ser la feria por excelencia para adquirir buenos ejemplares. A ella hace referencia Felipe en más de una ocasión. Salamanca es mencionada también. Así, en carta del 19 de abril de 1558 escribe Diego a Álvaro: “(...) En los libros que *vuestra merced* manda pondré diligencia lo posible. Yo tengo un amigo en Salamanca que si allá los hay, los enviará luego; también se buscarán en Medina”.

Su tratado numismático, fue escrito hacia 1560 en latín aunque nunca llegó a concluirlo quedando simplemente un borrador manuscrito del mismo. Durante mucho tiempo se consideró perdido. Es por ello que fue sin duda una sorpresa encontrar un artículo que incluido en el XIII Congreso Internacional de Numismática trataba sobre este manuscrito perdido de Felipe de Guevara²². Gracias a ello supimos entonces que ya desde 1909, Emile Gigas²³ lo había sacado a relucir

²² MORA, Gloria, “Origen de los estudios numismáticos en España: el manuscrito perdido de Felipe de Guevara y otros tratados del siglo XVI”, en *XIII Congreso Internacional de Numismática*, Madrid, 2005, pp. 77-83.

²³ GIGAS, Emile, “Lettres inédites de quelques savants espagnols du XV^e siècle”, en *Revue Hispanique*, nº 1, 1909, pp. 429-458.

señalando que se encontraba en la Colección Arne-Magnussen en la Biblioteca de la Universidad de Copenhague donde actualmente se conserva²⁴.

Estos eruditos, con los cuales Felipe mantenía correspondencia eran profesores de la Universidad de Alcalá de Henares, con la que Felipe de Guevara, a pesar de no ser universitario, se mantuvo estrechamente vinculado. Probablemente fue su amistad con Ambrosio de Morales la que le permitió adentrarse en dicho ambiente universitario. Algunos autores han señalado que Felipe entabló amistad con Ambrosio cuando su hijo Diego comenzó a recibir clases en su casa. No obstante, según otras opiniones dicha amistad se inició años antes.

En 1979, Fernando Checa dio a conocer una actividad hasta entonces desconocida de Felipe de Guevara, señalándolo como autor de un discurso panegírico en alabanza de Carlos V en el túmulo erigido en esta ciudad²⁵. En la Real Biblioteca de El Escorial se conserva un epitalamio escrito por Diego de Guevara, hijo de Felipe, con motivo de la visita de Felipe II e Isabel de Valois a Alcalá de Henares en 1560 bajo el título *Epithalamium Philippi et Isabelis Hispaniarum Regum Authore* (1560)²⁶.

Al parecer Felipe de Guevara escribió también mucho en prosa y verso castellano. Pero poco se ha conservado de sus escritos. Su estudio se centró especialmente en la historia, antigüedades, bellas artes, monedas y medallas. M^a Carmen Vaquero Serrano publicó las siguientes obras impresas²⁷: un soneto en los preliminares del libro de versos *Buen plazer trobado* (Alcalá de Henares, Juan de Brocar, 1550) de Juan Hurtado de Mendoza, tres inscripciones en el libro *Las fiestas con que la Universidad de Alcalá de Henares alçó los pendones por el Rey don Philipe nuestro señor* (Alcalá de Henares, Juan de Brocar, 1556), tres epitafios en memoria de Juan de Vergara contenidos en los *Edyllia* de Álvar Gómez (Lyon 1558), una carta escrita al cronista Jerónimo de Zurita el 11 de Noviembre de 1562, informándole que había tomado en Madrid la defensa de sus *Anales*, en contra de las acusaciones que le había hecho Lorenzo de Padilla, y un discurso también en defensa de los *Anales* de Zurita.

Los “Comentarios de la Pintura” de Felipe de Guevara

Pero como decíamos Felipe de Guevara es conocido sobre todo como tratadista de arte por su obra los *Comentarios de la Pintura*. El manuscrito escrito en 1560 no llegó a publicarse y durante mucho tiempo se consideró perdido. En el siglo XVIII

²⁴ “Veterum Nomismatvm interpretatio D. Philippo Guevara avtore” y “De antiqvis romanorum numis libri tres de externis liber vnvs D.Philippo Guevara avtore”, AM373 fol., Papel, 31,7x 22,1cm, 320 hojas, varias manos, latin.

²⁵ CHECA, Fernando, “Un programa imperialista: el túmulo erigido en Alcalá de Henares en memoria de Carlos V”, en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXXXII, nº 2, 1979, pp. 369-379.

²⁶ Real Biblioteca de El Escorial, 38-V-3 (2^o).

²⁷ VAQUERO SERRANO, M^a Carmen (1996), *op. cit.*, pp. 197-206.

el azar hizo que el deán de Plasencia, Josef Alphonso de Roa, encontrase una copia manuscrita del mismo²⁸ en una tienda de aquella ciudad. En 1787 se la envió a su amigo Antonio Ponz, quien lo publicó al año siguiente. Sin embargo, es preciso señalar que se desconoce el paradero del manuscrito original. En 1948, la obra fue objeto de una nueva edición a cargo de Rafael Benet, pero no de mayores estudios.

Lo que planteamos en nuestra tesis es realizar una nueva edición de la obra, analizando en profundidad y localizando adecuadamente cada una de las fuentes citadas.

Basándose en fuentes de la Antigüedad (Plinio, en gran medida, pero también Vitruvio, Luciano, Marcial,...) Felipe de Guevara nos plantea una historia del arte antiguo a través de sus protagonistas: los artistas, y realiza asimismo una descripción de las distintas técnicas y géneros de la Antigüedad. La obra dedicada a Felipe II, va dirigida a todos aquellos artistas a modo de guía para que sigan el modelo clásico y lleguen a igualarse e incluso superar a los tan venerados antiguos. Dice Felipe de Guevara: “No quiero que piensen los Pintores modernos, que a competencia suya he sacado a luz los antiguos; pero quería que creyesen que se los he puesto delante, por la grande afición que a ellos y al arte tengo; para que agitados los buenos ingenios y habilidades, no se duerman ni contenten hasta llegar a igualarse con los antiguos, y para que los que en el arte estan aventajados, se glorien, teniendo tan excelentes exemplos, como los que les hemos puesto delante, con que compararse”²⁹. Felipe de Guevara hace hincapié en la holgazanería existente en España entre los artistas, e incluso llega a exclamar: ¡oh ingenios dormidos!³⁰, pero también afirma que sospecha que “la naturaleza duerme segura el día de hoy, de ser vencida, ni desafiada en semejantes empresas, sino es de muy pocos”³¹. Y es en estos pocos donde Guevara sitúa el resurgimiento de las artes: en Italia y Flandes. Dice Felipe: “Este arte, habiendo sido célebre en los mas antiguos tiempos parece, según Plinio dice, que la desterraron los mármoles en tiempo de Vespasiano Augusto. Después habiendo ya tantos siglos dormido en Italia, la despertaron Raphael de Urbino y Michael Angelo. En Flandes Rugier y Joannes y Joaquin Patimier”³².

Pero Felipe de Guevara no fue el primero en elogiar tanto a pintores flamencos como italianos. Ya en 1456 Bartolomeo Fazio, humanista e historiador oficial que estuvo al servicio de Alfonso V de Aragón en Nápoles, escribe *De viris illustribus*.

²⁸ En la actualidad esta copia manuscrita que contiene anotaciones del deán se conserva en el fondo antiguo de la Biblioteca del Museo Nacional del Prado. Pertenece a la Colección Daza-Madrado, adquirida por el Museo en 2006. Esta copia manuscrita ha sido referenciada en BARÓN, Javier, DOCAMPO, Javier, y MATILLA, José Manuel, “Colección y biblioteca Madrazo”, en *Museo Nacional del Prado. Memoria de actividades 2006*, Madrid, 2007, p. 60; DOCAMPO, Javier, “La biblioteca de José de Madrazo”, en *Boletín del Museo del Prado*, XXV, n° 43, 2007, p. 115 (n. 57); BLASCO, Selina, y MARTENS, Maximilian P.J., “Documentos y fuentes bibliográficas relativas a Joachim Patinir”, en VERGARA, Alejandro (ed.), *Patinir*, catálogo de la exposición, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2007, p. 372 (n. 40).

²⁹ GUEVARA, Felipe de (1948), *op. cit.*, p. 356.

³⁰ *Ibid.*, p. 147.

³¹ *Ibid.*, p. 250.

³² *Ibid.*, p. 81.

En el capítulo que dedica a los pintores reconoce los méritos de Gentile da Fabriano, Pisanello, Jan van Eyck y Rogier van der Weyden.

En todo su discurso Felipe de Guevara va introduciendo además comentarios acerca del arte de su tiempo a modo de llamar la atención del lector moderno. Conocidas son las palabras que Felipe de Guevara dedica a la obra de El Bosco, ya que se trata de uno de los primeros testimonios de los que disponemos acerca de la interpretación de la obra de este artista en pleno siglo XVI. Compara al artista con el pintor griego Antífilos del que hablaba Plinio en su *Historia Natural*.

Pero Felipe de Guevara recurre asimismo a fuentes contemporáneas: Giorgio Vasari, Andrés Laguna, Leonhart Fuchs y Guillaume Budé.

Conclusiones y perspectivas

Durante el desarrollo de esta tesis doctoral los principales resultados se han publicado en actas de congresos y en distintas revistas especializadas. En 2005 publicamos por primera vez la transcripción íntegra del testamento de Felipe de Guevara, fechado en 1552 por tratarse del más completo de cuantos hiciera³³. Existen otros dos (uno de 1548 y otro de 1563), pero aportan únicamente pequeñas variaciones, con respecto al de 1552, que fueron anotadas en el artículo.

En 2006 con motivo del XVI Congreso Nacional de Historia del Arte, celebrado en Las Palmas de Gran Canaria, se expuso el que por entonces era un proyecto de tesis en un estado inicial³⁴. En tal ocasión, aunque centrándonos en un Felipe de Guevara tratadista de arte, finalizábamos nuestra exposición con los objetivos y planificación de nuestro estudio.

En 2008 publicamos en la revista *Anales de Historia del Arte* un artículo³⁵ donde incorporamos algunas aportaciones inéditas a la vida de Felipe de Guevara. El documento sobre la concesión del hábito de Santiago a Ladrón de Guevara, hijo de Felipe, fue referido por primera vez por Allende Salazar. Sin embargo, analizando en el Archivo Histórico Nacional el documento en cuestión con detenimiento encontramos cierta información inédita acerca de algunas cláusulas del testamento de Diego de Guevara que habían sido traducidas al francés, datos sobre el pleito de Felipe de Guevara con su tío Pedro por la herencia dejada por Diego de Guevara³⁶,

³³ VÁZQUEZ DUEÑAS, Elena, "El testamento de Felipe de Guevara", en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, vol. XLV, 2005, pp. 469-485.

³⁴ Vid. VÁZQUEZ DUEÑAS, Elena, "Felipe de Guevara y la pintura", en *XVI Congreso Nacional de Historia del Arte: La multiculturalidad en las artes y en la arquitectura (Las Palmas de Gran Canaria, 2006)*, vol. II, Las Palmas de Gran Canaria, pp. 525-532.

³⁵ VÁZQUEZ DUEÑAS, Elena, "Felipe de Guevara. Algunas aportaciones biográficas", en *Anales de Historia del Arte*, nº 18, 2008, pp. 95-110.

³⁶ Véase también STEPPE, Jan Karel, "Het overbrengen van het hart van Filips de Schone van Burgos naar de Nederlanden in 1506-1507", en *Biekorf-Westvlaams Archief*, 1982, p. 217 (n. 12).

sobre el proceso Inquisitorial de Beatriz de Haro, mujer de Felipe de Guevara. Es de destacar además especialmente la incorporación de algunos documentos inéditos sobre la casa de Felipe de Guevara en Madrid³⁷.

En el Congreso Internacional *Los Habsburgo y el coleccionismo de tapices en el siglo XVI* nuestra comunicación³⁸ se centró en el estudio de la Familia Guevara. Acerca de Diego de Guevara, padre de Felipe, hallamos en los *Archives Départementales du Nord* en Lille distintas facturas de pagos realizados a él por diversas misiones diplomáticas. Nos sirvieron para esclarecer su función como embajador al servicio de Margarita de Austria. Pudimos testimoniar asimismo a través de otro documento del mismo archivo la presencia de Diego de Guevara en el viaje que Margarita de Austria realiza a España con motivo de su boda. En la citada comunicación se analizaba además el capítulo que Felipe de Guevara dedica a los tapices en sus *Comentarios de la Pintura*.

No se ha conservado o al menos no se ha encontrado por el momento un inventario de los bienes que formaban parte de la colección de Felipe de Guevara. Sólo gracias a la escritura de venta al rey Felipe II por parte de la viuda de Felipe de Guevara, Beatriz de Haro, y su hijo Ladrón hemos podido conocer algunos de estos bienes. Partiendo de este punto, los inventarios realizados a la muerte de Felipe II, publicados por Sánchez Cantón nos han permitido conocer el destino de algunas de estas pinturas tras la citada compra del rey.

Las cartas que Felipe de Guevara intercambió con otros eruditos constituyen otra fuente imprescindible para nuestro estudio. Se conservan en la Real Academia de Historia en Madrid y fueron publicadas en 1996. Partiendo del análisis que Vaqueiro Serrano realizara de las mismas hemos podido extraer conclusiones acerca del ambiente anticuario que rodeó a nuestro personaje, conocer sus métodos de trabajo, sus intereses numismáticos, algunas de las monedas antiguas que formaron parte de su colección y libros que debieron configurar su biblioteca.

A todo ello añadimos el haber realizado la transcripción de otras cartas que no han sido publicadas íntegras hasta el momento. En estas cartas Felipe de Guevara mantiene correspondencia con el Dr. Juan de Vergara planteando dudas acerca de distintas inscripciones de monedas, y basando sus hipótesis en Plinio así como en otras fuentes como Alciato o Guillaue Budé.

De gran importancia ha sido igualmente volver a sacar a la luz el tratado numismático escrito en latín por Guevara. Aunque como decíamos ya en 1909 se mencionaba su actual paradero, historiadores posteriores han seguido insistiendo en que se trataba de una obra perdida.

³⁷ Acerca de la casa de Felipe de Guevara en Madrid, situada entre el Alcázar de Madrid y la Puerta de la Vega: Sobre las medidas y demarcaciones de la citada casa (Archivo de Villa de Madrid, *Secretaria*, 1-66-79); Sobre la tasación de la citada casa (Archivo General de Simancas, Casas y Sitios Reales, Leg.247, fol.51).

³⁸ “Los Guevara: el mecenazgo español en Flandes”, presentada el 6 de febrero de 2009 en la Facultad de Letras de la Universidad de Gante. Publicación en prensa.

Pero nuestra aportación principal será la de llevar a cabo una nueva edición de sus *Comentarios de la Pintura*, o como debería llamarse a partir de ahora recuperando su título original *Comentario de la Pintura y pintores antiguos*. Para ello se ha realizado un estudio comparativo de los tres ejemplares conocidos de la obra. Nuestro objetivo es recuperar la redacción original del manuscrito guevariano. El hallazgo de la copia manuscrita del siglo XVIII, que incluye anotaciones del deán de Plasencia, nos ha permitido por primera vez comprobar cómo de fiel fue Ponz al texto que recibía. Las principales diferencias halladas entre la edición de Ponz y la copia manuscrita han sido objeto de un artículo que será publicado en el próximo Boletín del Museo del Prado (2009)³⁹. Se lleva a cabo asimismo en la tesis doctoral un análisis crítico del texto, localizando cada una de las fuentes citadas por Felipe de Guevara.

³⁹ VÁZQUEZ DUEÑAS, Elena, “El manuscrito del *Comentario de la Pintura y Pintores antiguos* de Felipe de Guevara en el Prado”, en *Boletín del Museo del Prado*, 2009 (en prensa).